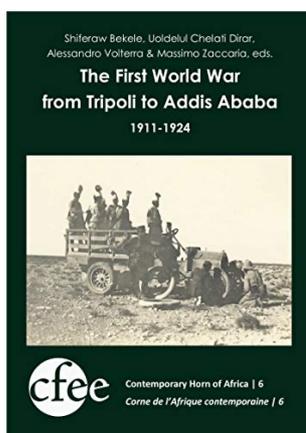


RECENSIONI



SHIFERAW BEKELE, UOLDELUL CHELATI DIRAR, ALESSANDRO VOLTERRA & MASSIMO ZACCARIA (Eds.) *The First World War from Tripoli to Addis Ababa 1911-1914*, Addis Ababa, Center francais des etudes ethiopiennes, 2018, pp. 379, ISBN: 9782875870704, 9791036523786. Online version: <https://books.openedition.org/cfee/1024?lang=it>

The First World War was the beginning of a new era in world history. From Historical stand point, the war was the end of what Marxist Historian Eric Hobsbawm called “the long 19th century” defined by new political systems, economic structures and cultural dynamics.¹ It changed the nature of state from empire, monarchy and colony to

totalitarian, authoritarian and democratic states.

The book has 15 independent and one introduction articles. Thematically, the articles discuss the effect of the war in three dimensions: International and regional political development, colonial strategies and policies, and local agencies and war. The first section analyses the effect of the war in relation to the geopolitical interests and the dynamics of alliances, cooperation and disagreements among regional powers composed of colonial powers and Ethiopia on one hand and between colonial powers and their subjects on the other hand.

In section II of the book, contributions address the effect of the war in the dynamics of colonial policies both internally and externally. Giving that the war was supposedly being fought in alliance among Britain, France and Italy against the Germany and its allies, surprisingly the effect of the war did not always invite cooperation between members of the same alliance for these powers had sub-regional interests characterized by territorial expansion. This inherent interest of colonial adventure mixed with the different effects of the war altered the behaviour of the powers manifested in the forms of mistrusts and tensions towards each other and their colonial subjects. And of course, this resulted in the initiation of new policies and adjustments in the existing ones.

In section three, contributions discuss the agency of the indigenous people when dealing with the variety of challenges offered by the war. Using their political position in the colonial state, their religious credibility and literary skills, the emerging elites mobilized the subjects either to reject or accept the appeal for the war and modernization made by the colonial powers.

The two objectives of the book are: first to uncover, as much as possible, a history that has been deprived of scholarly attention for it was supposedly understood as periphery during the war. In doing so, the book intends to make a contribution in the existing debate regarding the universality of the war. To do it, it strives to transcend conventional historiography approach. One, it replaces the nation-state as unit of analysis by handling a large region without being blind of events that took place at nation-state level. Using Tripoli as departing point and Addis Ababa as destination, the

¹ Hobsbawm, Eric, *The Age of Empire: 1875-1914* (New York: Vintage Books, 1987)

book describes the effects of the war on people who seemingly appeared contributing less in the war.

Second, it relies on alternative sources that largely have had marginal contribution in the historiography of the region. One of the serious challenges in studying the colonized people, as Valantin Mudibe explained, “European and American Archives” provided the voices of the power not the subjects.² Articles in this book distance themselves from a plain dependency on colonial archives and moved to a new gaze of sources largely documented by the subjects. This gives the subjects voice in shaping their historiography.

This unconventional approach equips the book to generate new perspectives as it comes with responses for questions that have begged answers for long-time. The book makes admirable efforts to include a region that has been deprived of scholarly endeavours by expanding the historiography in social and economic dimensions. In this sense, it witnesses how deeply the region was involved in the war and indirectly shows that the war did not spare any society no matter the spatial difference. This bestows the book an advantage to describe the role of the war beyond its disruptive role in African society.

One aspect that could be treated as an achievement in this book is the methodological innovation that introduces a new unite of analysis. Conventional historiography keeps the nation-state as the unit of analysis. The book struggles to take a larger territory as a unit of analysis, which is a growing tendency in contemporary research in historiography. However, this does not take place without compromises. Conceptually, the question remains to what extent could this method be inclusive as it leaves out some relevant aspects within the nation state that could complete the picture at regional scale. This may be so that the authors, practically, keeps the nation state at arm’s length during their discussion.

The other methodological victory in this book is that it expanded the periodical length of the event. Although the war took place between 1914-1918, this book extended the period between 1911 and 1924. This approach offered the book possibilities to see events that seemingly appear irrelevant and enables the authors to study long term consequences of the war. In so doing, the book reveals that the people of the region had experienced enormous changes in the pre and post war period as much as during the war. Nevertheless, continuous attempts by the authors to relate issues of less important exhibits a challenge of connecting less important events to the War.

The main assumptions that motivated this book is that WWI was a global conflict. This assumption is built on the fact that the effect of the war reached even to geographically remote societies and the agency of the local people in the war. The fact that the people of this region participated in the conflict no matter their real and conceived interest, proved to be, based on the articles, an evidence to this fact. To look at the war simply from the participation point of view misses the really issue of Agency. From this point of view, the book makes an eloquent argument regarding how much global the war was, perhaps, it gives the existing debate more energy and scholarly stamina. However, the question is can we really see the agency of the subjects despite they are incorporated in a structure that has no respect to their

² Mudimbe, V.Y. *The Invention of Africa: Gnosis, Philosophy, and the Order of Knowledge* (Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1988)

interests and had no care to their benefit from the outcome of the war. In other words, they are still victims of an alien structure which had less to do with their free will.

In a nutshell, the book displays alternative narratives and methods in a historiography that suffers from scholarly attention. For these reasons alone, I recommend all interested historians and all breeds of readers to have it gone through, I am sure it will be worthy digesting.

Temesgen T. Beyan (Research and Documentation Center, Asmara; College of Business and Social Sciences, Adi Keih)



Il lungo viaggio e le storie piccole. Scritti in onore di Sandra Puccini, a cura di Fabiana Dimpflemer, Sette Città, Viterbo, 2020, pp. 286, ISBN: 9788878538887.

In copertina la fotografia di Lina Anau. Fu suo zio, Lamberto Loria, a scattarla a fine Ottocento. Lina indossa un copricapo e un vestito di fogge orientali, appare giovane. Era nata a Roma nel 1884.

Di Lina – la zia Lina – abbiamo un bel ritratto biografico di Piero Cividalli apparso nel 2014 sulla rivista *Lares*³. In quell’occasione vennero pubblicati una serie di contributi su Lamberto Loria. Sono poche pagine quelle di Cividalli: belle, tenere, dense. Per tutta la vita la famiglia Cividalli si portò con sé la zia Lina (così era chiamata in famiglia anche se non era propriamente una “zia”) insieme ad Alice D’Ancona Orvieto, nonna dell’autore. Il fratello del marito di Alice collaborò con Loria per la Toscana mentre il padre fu uno studioso insigne della sua opera. Nei ricordi di Cividalli, nei racconti e nella vita trascorsa con Lina Anau, lo zio Lamberto diviene “una specie di mago fantastico che aveva reso più lieta la vita di chi lo aveva conosciuto” (Cividalli 2014, 243). Lina rimase presto orfana di madre ma ebbe una buona istruzione, era di ottima famiglia e conobbe Alice Orvieto quando durante la Prima guerra mondiale, come molte giovani ragazze, prestava servizio alla Croce Rossa italiana. Cividalli ricorda che non era bella ma sapeva intrattenere i bambini con storie magnifiche. Aveva compreso perfettamente l’importanza delle collezioni dello zio di cui fu unica erede e che donò al Museo Preistorico di Roma e al Museo di Firenze. Si trattava dell’intera collezione di lastre fotografiche (che furono date al museo romano) e di un centinaio di ritratti antropometrici (queste a quello fiorentino) (Dimpflemer 2014, 97)⁴. Aveva tenuto poche cose per sé “tappeti e kilim antichi [...] una pelliccia con la testa di un orso polare bianco” (Ibidem, 243).

³ P.Cividalli, *La zia Lina (Lina Anau) un ritratto*, in *Lares* Vol. 80, No. 1, Numero monografico: *Lamberto Loria e la ragnatela dei suoi significati* (Gennaio-Aprile 2014), pp. 241-244.

⁴ F. Dimpflemer, *Dal campo al museo. Per una storia delle collezioni antropologiche, etnografiche e fotografiche della Nuova Guinea Britannica di Lamberto Loria*, in *Lares* Vol. 80, No. 1, Numero monografico: *Lamberto Loria e la ragnatela dei suoi significati* (Gennaio-Aprile 2014), pp. 87-102

La zia Lina era sempre con noi [...]. Per noi tutto questo finì quando, in seguito alle leggi razziali, mio padre decise di lasciare l'Italia fascista. La zia Lina, rimasta di nuovo sola, vendette la sua bella casa ed andò ad abitare nel villino dei nonni. Durante la Seconda guerra mondiale visse parecchio in campagna ma poi, coll'entrata dei tedeschi in Italia, si rifugiò con la nonna in un convento di suore di clausura a Monte San Savino. Poi, passata la bufera, tornò a vivere coi nonni nel loro villino. Ma nel 1949, dopo la morte del nonno, anche il villino fu venduto, e la nonna assieme alla zia Lina passarono in un appartamento più piccolo. Per una ventina d'anni, fino a che l'età avanzata lo permise, vennero a passare i mesi invernali più freddi nella casa dei miei genitori, qui, in Israel (Ibidem, 244).

Una storia piccola quella che c'è dietro questa fotografia che parla di un lungo viaggio, nel tempo e nello spazio, un viaggio italiano ma non solo. L'immagine scelta per la copertina dà la misura di quello che il libro contiene: storie di vita e di viaggi, le cui radici e connessioni ci portano nelle profondità più intime della storia italiana della fine dell'Ottocento.

Fabiana Dimpflmeier cura con una premura e una precisione non comune questo libretto – il formato è grazioso – che raccoglie diversi contributi in onore di Sandra Puccini. Si tratta di un testo composito e anche complesso. L'introduzione della curatrice e l'intervista a Puccini aprono i lavori e in queste prime pagine si ricompone il profilo di una studiosa e di una donna, in accademia ma non solo. Poi il testo viene suddiviso in tre sezioni, “antropologia e storiografia”, “viaggi musei e traiettorie”, “rappresentazioni, storie razze”, tutti temi cari a Puccini. Il profilo scientifico che stila la curatrice è un saggio che non è semplicemente la ricostruzione del percorso biografico di una studiosa peculiare, ma è una equilibrata introduzione di metodo storiografico. Ne emerge un ritratto di una studiosa tenace, poliedrica, originale e una serie di preziosi appunti di metodo per affrontare la storia della disciplina e per insegnarla. Non ripercorrerò il profilo biografico e scientifico di Puccini, impresa quasi titanica già svolta da Glauco Sanga e Gianni Dore⁵ a cui lei stessa ha contribuito. Vale la pena però soffermarsi su alcuni punti dell'introduzione che sono significativi per chi ha trovato nell'antropologia culturale, e in particolare nella storia della disciplina una maniera, per leggere e interpretare il proprio impegno in università (ma anche fuori dall'universo accademico), con studenti e studentesse. Sono proposte connessioni con la storia, la storiografia e la storia della scienza da un lato, la letteratura, quella di viaggio in particolare, dall'altro. I primi scritti di Puccini rivelano un interesse per lo studio del femminismo e della condizione femminile italiana, ma anche un'attenzione per la scrittura della storia capace di inquadrare i paradigmi che hanno conformato un certo modo di fare e scrivere la “Storia”. Dimpflmeier ricorda infatti una fra le prime pubblicazioni di Puccini, un manuale per le scuole in cui “la studiosa affronta i temi del dominio e dell'oppressione, del colonialismo e dell'etnocentrismo” (Dimpflmeier, 17). Montaigne, Voltaire, Rousseau e Darwin vengono esaminati insieme agli scritti di Lewis H.Morgan, Bronislaw Malinowski ma anche attraverso la “dilagante esperienza interiore di Franz Fanon” (Dimpflmeier, 18). Purtroppo non possiedo questo manuale⁶ ma mi sarebbe piaciuto fosse stato proposto ai miei figli che si apprestano agli studi universitari, che non sono avvezzi allo studio interdisciplinare e a cui non hanno insegnato il senso di parole come “etnocentrismo”

⁵ G.Sanga, G.Dore, *Autobiografia dell'antropologia italiana*. Vol. 1 e 2, *La ricerca Folklorica* 72 e 73, 2017 e 2018.

⁶ *Il lungo viaggio. Tappe dello studio scientifico delle culture umane*, Bergamo, Minerva Italica, 1979.

o “relativismo culturale”. Gli scritti sulle donne li conosco meglio. Puccini inizia ad occuparsi di questi temi dalla fine degli anni Settanta senza mai abbandonarli veramente⁷ (come ricorda anche Laura Faldini nella prima parte), anche se poi le sue ricerche si sono focalizzate su alcuni viaggiatori italiani – zoologi, botanici, antropologi, etnografi e geografi – che viaggiarono fuori dall’Europa (in America Latina, Oriente e Nuova Guinea) tra Otto e Novecento. I temi della nascita dei femminismi italiani, dell’ingresso delle donne negli ambiti professionali e professionalizzanti, il timore che le donne istruite incutevano agli uomini della classe media, l’ossessione della misoginia presente – a livelli diversi – negli scritti di Paolo Mantegazza, Giuseppe Sergi e Cesare Lombroso hanno occupato un lungo saggio suddiviso in due parti apparso sulla rivista *Itinerari* tra il 1980 e il 1981. Nei saggi una appendice storica inquadra il dibattito proposto e permette di riflettere sulla storia della condizione delle donne. Gli antropologi italiani di fine Ottocento parlavano delle donne per confermare, attraverso un tenace determinismo biologico, la loro subalternità e incatenarle in una fisiologia, le cui descrizioni così apertamente misogine, sveleranno presto tutte le loro “incongruenze, smagliature, contraddizioni” (Puccini, 1981, 188)⁸. Sono studi che inquadrano il percorso delle donne in un’Italia nutrita da questi “racconti”. Fu soprattutto Mantegazza – un intellettuale che qui intriga Puccini proprio per il suo “maschilismo più seduttivo, gratificante e sottile (1981, 210) – a proporre testi divulgativi molto apprezzati anche da un vasto pubblico di lettori non specialisti. Le donne entrano in università nel 1861, lottano per l’ottenimento del divorzio (1970), per l’abrogazione del delitto d’onore (1981), della patria potestà (1975), e per le leggi sull’interruzione di gravidanza (1978). È interessante rileggere oggi questi saggi di Puccini perché sono in sintonia con quelli statunitensi che apparvero a cavallo tra anni Settanta-Ottanta del Novecento. Penso ai testi di Nancy Parezo e al suo saggio introduttivo al volume *Hidden Scholars. Women Anthropologist and the Native American Southwest* (1986)⁹, ma anche agli studi di Roger Sanjek (1978 e 1982), questi ultimi vere e proprie denunce sulla situazione accademica delle donne negli Stati Uniti¹⁰. Ma penso anche al percorso di altre antropologhe americane che sono state eccellenti storiche della disciplina, Regna Darnell e Sally Cole *in primis* (anche loro spesso offuscate dalla figura di George Stocking). Puccini, nell’intervista che le fa la curatrice, parla di una esagerata esterofilia che ha nutrito una buona fetta dell’antropologia italiana; c’erano alcuni, secondo la studiosa, che deliberatamente non citavano autori italiani; “il folklore era schifato” (Puccini p. 70)¹¹ forse per moda o per piaggeria nei confronti di un certo tipo di antropologia americana o europea, ma certamente anche italiana. Se lei non fu certo tra questi, è vero di contro che molti dei suoi scritti (a partire proprio dai primi)

⁷ Si pensi al testo *Nude e crude. Femminile e maschile nell’Italia di oggi*, Roma, Donzelli, 2009 ma anche al saggio su Caterina Pigorini Beri, in G.Destro Bisol (a cura di), *Se vi sono donne di genio. Appunti di viaggio nell’Antropologia dall’Unità d’Italia a oggi*, Roma, ‘La Sapienza’ Università di Roma, 2011, pp. 59-72.

⁸ S.Puccini, *Antropologia positivista e femminismo. Teorie scientifiche e luoghi comuni nella cultura italiana tra ‘800 e ‘900*. Parte prima, *Itinerari*, 1980, 3, pp.217-244. *Antropologia positivista e femminismo. Teorie scientifiche e luoghi comuni nella cultura italiana tra ‘800 e ‘900*. Parte seconda, *Itinerari*, 1981, pp.187-230.

⁹ Nancy Parezo (Edited by), *Hidden Scholars. Women Anthropologists and the Native American Southwest*, University of New Mexico Press, Albuquerque.

¹⁰ R.Sanjek, *The Position of Women in the Major Departments of Anthropology*, 1967-76. In *American Anthropologist* Vol. 80(4), pp, 894-904, 1978 e *The American Anthropological Association Resolution on the Employment of Women: Genesis, Implementation, Disavowal and Resurrection*. In *Signs: A Journal of Women in Culture and Society* Vol. 7, pp. 845-86, 1982.

¹¹ Intervista a Sandra Puccini (2 febbraio 2020, Viterbo).

mostrano quanto avesse compreso fin da subito alcuni nodi non sciolti all'interno della storia della disciplina, nodi che alcune antropologhe americane avevano ben individuato: il ruolo delle donne nell'antropologia, la loro rappresentazione all'interno degli scritti antropologici (la maggior parte di studiosi uomini) e infine il fare storia della disciplina attraverso uno studio accurato delle biografie. Su questo ultimo punto torneremo.

Furono le lezioni di Cirese, le letture proposte ai suoi corsi, i seminari e tutte le relazioni con gli allievi e le allieve del maestro, a Roma ma non solo, a far maturare i futuri interessi della studiosa. Alberto Maria Cirese fu il centro nevralgico della storia accademica (ma di nuovo, non solo accademica) di molti antropologi e antropologhe italiani. Pietro Clemente (p.77) ci racconta del fervore intellettuale di quegli anni:

È la boa Alberto Maria Cirese, snodo di un viaggio legato sia a dei luoghi accademici – Cagliari, Siena, Roma – che a delle storie: l'Istituto de Martino, Gianni Bosio, “Paese sera”, il centro di Semiotica di Urbino, il Museo della civiltà contadina di San Marino di Bentivoglio, La Fondazione Basso. Da quella boa alcuni demo-etno-antropologi cominciarono un viaggio comune su una barca che si chiamò TOFISIROCA capitanata da Cirese [La sigla TO si riferisce all'incontro con un gruppo di sociologi dell'Università di Torino molti dei quali poi passarono al gruppo disciplinare DEA [...]; la sigla FI è invece riferita all'università di Firenze, dove in quegli anni insegnò Carla Bianco [...]; SI RO CA sono invece le tre sedi universitarie dove Cirese insegnò [...] ed ebbe allievi che poi divennero anch'essi antropologi accademici;].

La stessa Puccini ha recentemente scritto una testimonianza, a tratti anche piuttosto malinconica, sul sodalizio scientifico e sulla tenace amicizia che l'ha legata a Cirese¹². La comunità descritta da Puccini era come una specie di “famiglia allargata”. Sembrava di rileggere in versione italiana le descrizioni di Stocking (1976)¹³ e in particolare quelle in cui traccia il profilo dei “figli” e delle “figlie” che Franz Boas aveva cresciuto e formato (rappresentazione successivamente in gran parte rivista dalle storiche dell'antropologia). Sandra Puccini fu forse l'unica allieva a seguire l'impostazione storiografica del maestro, riuscendo a scavare nelle radici più profonde, ricercando le voci degli antenati dei futuri antropologi, lavorando sulle testimonianze, anche quelle più preziose, come le lettere, i diari e le fotografie. È riuscita così e in maniera mai scontata a “intrappolare la sensibilità” di un'epoca. Secondo Susan Sontag¹⁴ per non fallire in questa operazione bisogna essere “guardinghi e delicati” (1967, 371). Così è stata Puccini.

Secondo Dimpflmeier, la studiosa ha lavorato seguendo due macro-ipotesi, come una vera artigiana al telaio che ha sempre in mente la trama e l'ordito che va componendo. Da una parte ha rivolto il suo sguardo più indietro, alla fine del Settecento e inizio Ottocento quando in Italia nasceva “una cultura laica e scienziata” (Puccini, 1991, 7-8)¹⁵ da cui scaturiranno due principali linee culturali, una legata all'umanesimo in senso ampio e l'altra stretta alle scienze dure. Dall'altra ha risposto alla necessità di una riflessione “sulle origini, la storia, i caratteri (fisici, linguistici,

¹² S.Puccini, *Cirese. Un lungo sodalizio scientifico e una tenace amicizia*, In *Dialoghi Mediterranei* 50 Speciale Cirese, settembre 2021. www.istitutoeuroarabo.it/DM/cirese-un-lungo-sodalizio-scientifico-e-una-lunga-amicizia-tenace

¹³ G.W. Jr., Stocking, *Ideas and Institutions in American Anthropology: Toward a History of the Interwar Period*, in Stocking G.W. (Ed.), *Selected Papers from the American Anthropologist 1921-1945*, American Anthropological Association, Washington, pp. 1-53.

¹⁴ S.Sontag, *Note su Camp*, in *Contro l'interpretazione*, Milano, Mondadori, 1967, pp. 369-394.

¹⁵ S.Puccini, *L'uomo e gli uomini. Scritti di antropologi italiani dell'Ottocento*, Roma, Cisu, 1991, pp. 7-8. citato nell'introduzione di Dimpflmeier, p.31.

psichici ed intellettuali) dei popoli italiani” (Dimpflmeier, p. 32). Anche per questo il tema della razza è sempre stato presente nei suoi scritti, filtrato dagli occhi dei viaggiatori ottocenteschi, spesso figure ibride, più liberi dalle convenzioni: le loro riflessioni risultano punti di vista particolarmente interessanti. Dai bozzetti di Paolo Mantegazza (si pensi al “gaucho” e alla “porteña argentina”), sicuramente privi di quella asetticità tipica della razzologia del tempo, ai ritratti di Guido Boggiani pervasi di quell’esotismo estetizzante che tanto lo aveva sedotto. A partire da queste premesse Puccini ha ricostruito il panorama culturale dell’antropologia culturale in Italia il cui centro era la Firenze di Paolo Mantegazza.

Il viaggio è un tema centrale e viene analizzato sempre dal punto di vista del viaggiatore. Puccini è entrata nelle vite di ognuno dei “suoi” autori, spesso in punta di piedi, e da etnografa con loro ha chiacchierato, discusso, litigato e fatto pace. Consapevole delle menzogne e dei tranelli che potevano tenderle, è tornata nel corso della sua carriera più volte su temi e problemi già affrontati; proprio come gli etnologi della vecchia guardia, che non riescono ad abbandonare il loro campo e invecchiano con i loro testimoni di cui a poco a poco conoscono figli, nipoti e pronipoti. E così torniamo ad uno dei testimoni privilegiati di Puccini (e della sua allieva Fabiana Dimpflmeier): Lamberto Loria e sua nipote, Lina Anau. A questo autore Puccini ha dedicato scritti preziosi; con lui “instaura un rapporto personalissimo, facendone un autore privilegiato” (Dimpflmeier, 47). I brevi accenni fatti ai diari di Loria e all’emozione di imparare ad interpretare le metamorfosi calligrafiche – complici tempo, pazienza ed umiltà – sono questi sì, preziosi.

Vorrei accennare a due altri temi prima di passare brevemente in rassegna le tre sezioni dei saggi. Il primo riguarda l’attenzione tutta speciale rivolta alle forme di scrittura, a quelle che Puccini andava analizzando e a quelle che veniva componendo. Puccini è stata una autrice prolifica con una scrittura chiara, coinvolgente, rigorosa e appassionata, nutrita proprio dalle scritture che andava analizzando. O forse soprattutto perché ha esaminato la storia attraverso i percorsi biografici, quelle “storie piccole” che spesso noi insegnanti non inseguiamo. Entrare in contatto con il lato umano di queste storie, cercare nei margini per arrivare anche al centro e “incontrare” i nostri interlocutori nelle pieghe, talvolta poco evidenti, delle loro vite è una sfida non banale. Scrive in uno dei suoi libri, forse il più letto, “perché non appena si entra nel vivo delle biografie dei viaggiatori, nel pieno della narrazione delle loro esperienze, si capisce che il viaggio – e proprio il viaggio scientifico mobilita e suscita emozioni, sentimenti, processi mentali che trascendono, attraversano e soggiacciono alla semplice realizzazione di un compito” (Puccini 1999, 21)¹⁶.

Altro tema centrale per Puccini sono stati gli oggetti, i musei, le collezioni. Sempre analizzati attraverso la lente biografica, gli oggetti ci raccontano la storia di chi li ha costruiti, di quelle persone che li hanno collezionati, di quelle che li hanno comprati ed esposti; artefatti che i viaggiatori andavano raccogliendo, collezionando, vendendo o che semplicemente tenevano per sé. Ma gli oggetti per Puccini non sono mai stati solo questo, “la storia degli oggetti dei mondi subalterni ed esotici non è tanto (e soltanto) la storia di chi li ha fatti e li usa, quanto piuttosto quella della qualità e del tipo degli sguardi che i gruppi egemoni hanno loro rivolto nel tempo” (Puccini 2007, 55)¹⁷. C’è

¹⁶ S.Puccini, *Andare lontano. Viaggi ed etnografia nel secondo Ottocento*, Milano, Carocci, 1999.

¹⁷ S.Puccini, *Uomini e cose. Appunti antropologici su Esposizioni, Collezioni, Musei*, Roma, Cisu, 2007, citato nell’introduzione di Dimpflmeier, p.46.

un saggio, *Le sentinelle della memoria*¹⁸, dove viene analizzato il profilo, anche psicologico, del collezionatore e il suo peculiare attaccamento agli oggetti. I collezionatori sono spesso figure liminali un po' *bricoleur*, artigiani o "artisti fai da te". E anche in questa occasione entrare nell'universo composito e stratificato del collezionatore aiuta a guardare i musei in maniera diversa, sicuramente con uno sguardo più aperto, profondo e curioso.

I saggi che compongono le tre sezioni del libro riprendono molti dei temi qui esposti. Nella prima sezione Pietro Clemente, Alberto Sobrero, Giordana Charuty e Luisa Faldini si incentrano sui temi della storiografia, del viaggio e delle donne. Quello di Clemente già citato e di Sobrero sono in sintonia con quanto detto fin' ora. Mi piace ricordare la riflessione di Clemente su come possiamo oggi insegnare la storia di una disciplina, prendendo in esame da un lato anche figure più marginali, ma anche libri di letteratura dall'altro, della nostra letteratura (Clemente cita i due Levi, Carlo e Primo). E poi Sobrero. Il saggio è affettivo. In fondo, dice Sobrero, solo quando l'empatia inizia ad entrare con forza nelle nostre ricerche, riusciamo a trasmettere quello che tanto ci appassiona. Anche per questo qui viene ricordato Guido Boggiani. Figura emblematica per la storia della pittura, della letteratura e soprattutto dell'americanistica, Boggiani ha un legame familiare-affettivo con Puccini il cui il bisnonno materno, Eugenio Cisterna fu contemporaneo proprio del viaggiatore di Omegna. "Storie di famiglia, racconti e miti di famiglia, la fanciullezza e le prime scoperte, i primi ricordi e le prime letture" (Sobrero, 93) tutto entra e si intreccia armoniosamente nella storia degli studi che scrive Puccini. Sobrero rilegge il testo del 1999, *Andare lontano* e ricorda quanto "chi legge attentamente le ricerche di Sandra si accorgerà presto come questa sia la sua 'principale 'costruzione retorica': scoprire nel viaggio interrogativi su di sé, sulla propria storia, sulla 'casa', sulla disciplina, di cui prima non si era consapevoli" (p.95). È tutto vero e costa fatica.

Charuty, affine per interessi e temi alle ricerche di Puccini, sottolinea l'importanza di pensare gli archivi come terreno etnografico per potere ricostruire "l'immaginario storicamente situato che cristallizza le politiche culturali e le imprese della conoscenza" (p.103).

Nella seconda parte troviamo i saggi di Gaetano Platania, Vincenzo di Caprio, Vincenzo Padiglione, Paolo de Simonis, Cristina Papa ed Emanuela Rossi. Questa sezione mi è apparsa a tratti più dispersiva ed è risultato complesso tirarne le fila. Sicuramente ognuno dei saggi rivela quella ricchezza di interessi e temi che onorano il percorso di Puccini: la ricerca storiografica, etnografica e letteraria si intrecciano e si accavallano. Di Caprio e Padiglione si soffermano sulla figura del brigante mostrando ancora una volta come "l'oggetto brigante" sia "complesso e denso di insidie" (Padiglione, 141) e quanto anche la storia dell'iconografia sia un preziosissimo strumento per gli antropologi e gli storici. In fondo i briganti, come gli indiani d'America e i contadini, hanno avuto una loro storia iconografica spesso poco esplorata e raramente messa a confronto con le fonti scritte.

Emanuela Rossi e Cristina Papa scrivono gli altri due contributi. Rossi riprende il tema degli studi italiani su alcune collezioni extra-europee. Il carteggio tra Harry Hawthorn e il mecenate H.R.McMillan e non meno la presenza della moglie dello studioso neozelandese, Audrey, ci restituiscono una storia del patrimonio del *potlatch* (ma non solo) poco nota. Oggetti che viaggiano e cambiano nome, oggetti "buoni" e

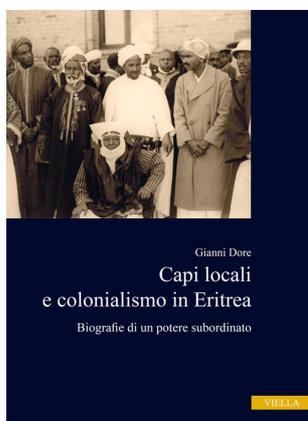
¹⁸ S.Puccini, *Le sentinelle della memoria. Per una tipologia del collezionismo antropologico*, in *Antropologia Museale*, a.4,9, 2004, pp. 16-24.

“da immondizia” prodotti da “veri o falsi indiani” (Rossi, 188-189) ci fanno immaginare cosa sarebbe diventato (e già era) il mercato “dell’arte primitiva”. Infine il saggio di Cristina Papa dà voce a studi poco esplorati in Italia sul pluralismo giuridico nel diritto consuetudinario italiano, un saggio che apre immaginari di indagini su temi già citati come le donne e più nello specifico le modalità di matrimonio e la dote nel contesto rurale tra Otto e Novecento.

Chiude il testo una terza parte che vede i saggi di Claudio Pogliano, Francesco Surdich, Gabriella D’Agostino, Antonino Colajanni, Gianni Dore e Giovanni Casadio. Gli autori affrontano il tema della razza, del meticciamento, dei colonialismi. Il filo rosso che lega questi ultimi saggi è sempre la storia della disciplina affrontata con prospettive trasversali e a livelli diversi di analisi. Ne emergono ritratti e storie peculiari. Se Claudio Pogliano propone un viaggio immaginario sulle distopie frenologiche in voga in India a metà dell’Ottocento, Gabriella D’Agostino riprende il testo di Napoleone Colajanni, *Latini e Anglo-Sassoni. Razze inferiori e superiori* del 1906 mostrando come esso non si fosse “lasciato travolgere dalla moda culturale del tempo, mettendo a punto una metodologia originale che potremmo dire improntata a un ‘positivismo storicista’” (D’Agostino, 230). Il ritratto di Gina Lombroso-Ferrero proposto da Surdich, così come la storia un po’ rocambolesca di Renato Bocassino, fanno luce proprio su quelle pieghe e smagliature dimenticate. Infine Antonino Colajanni e Gianni Dore mostrano due diverse facce dei colonialismi. Se Colajanni fa luce sulla figura di José Vasconcelos Calderón, con quella sapienza da vero bibliofilo che è davvero unica nel panorama antropologico italiano, le analisi di Dore si incentrano sul lavoro di Sigfried Nadel in Eritrea e sulle relazioni fra i coloni italiani presenti sul territorio e gli eritrei stessi. Una “storia dell’antropologia di età coloniale che include l’etnografia degli archivi, inseguendo le *textual traces*, la stratificazione di documenti eterogenei, di cui ricostruire i tempi di formazione, le interrelazioni, le finalità specifiche, le soggettività implicate” (Dore, p.257).

Questo testo onora la carriera di una grande studiosa. Puccini ricorda che “quando scrive una bella pagina è felice” (Puccini, p. 73). Noi aspettiamo di leggere presto i suoi testi in lavorazione o in corso di stampa.

Zelda Alice Franceschi (Università degli Studi di Bologna)



GIANNI, DORE, 2021, *Capi locali e colonialismo in Eritrea. Biografie di un potere subordinato*, Roma: Viella. Pp. 392 including bibliography, name, and place index.

Gianni Dore has produced a comprehensive history of the peoples of the western lowlands of Eritrea; there is no other book that would stand comparison. His deep engagement with the Kunama people (one of the many small cultural/linguistic groups in the lowlands) helped him to grasp and explain the intricate genealogies of the other groups, many of which are very small and on the verge of being assimilated by other larger groups.

The immediate inspiration for the book is a biography of 97 chiefs and other notables from Western Eritrea compiled by Vittorio Piola Caselli, governor of Gasc and Setit, with its capital city of Agordat, in Western Eritrea, 1937 to 1941. In addition to the biography, he also wrote a memoir on his life and work in Eritrea. The biography of the chiefs of western Eritrea is included in the book as an appendix (pp. 289 to 352).

The major focus of the book, first stated on (p. 185) is to understand better the Eritrean political systems and their interaction with the power that colonized them and to gain a better appraisal of the powers and limits of the colonial state over its subjects.

In chapter one, Gianni outlines the history of western lowlands, described as the periphery of the periphery using all the sources (mostly secondary) available in an exemplary manner. The western lowlands in general and the province (commissariato del Gasc e Setit) are presented with a great sensitivity to detail and persons from the early 20th century onwards. Patterns of trade and interethnic relations as well the political re-structuring of the region bring out the region as a living entity. In the hands of Gianni Dore, the western lowlands become no longer a periphery.

The second chapter deals in general terms on the administering devices used by Imperial states such as mapping, demography, cataloguing, censusing, all necessary measures which are designed to manage what I would call the cost of colonizing a territory. Gianni writes that the territory was a living laboratory for the colonial state to try techniques of power over a people colonized by a combination of the violent use of the firepower and the prestige of the white race over others. There is only one map of 1927 on the region which is not so helpful. With his deep knowledge of the region, Gianni could have produced a better map.

The political economy of the western lowlands is treated in chapter three. Apart from few agricultural concessions and one gold mining company, the region is indeed a periphery. Italian presence in the western lowlands was scarce and yet the governor Vittorio Piola Caselli was actively engaged in what Gianni called the “micro-razzializzazione spaziale” (p.117) (racial segregation). Gianni mentions repeatedly that he is engaged in micro-history and he writes that in 1938 construction workers were paid more than soldiers (pp.106-7), as a consequence of the massive investment in road construction in the newly occupied Italian colony of Ethiopia. However, such awareness of the close links between the micro and the macro dimensions of colonialism is not consistently followed. Micro studies lose their relevance unless the lines that connect them to the macro dimensions are always maintained.

Whereas the first three chapters can be taken as an introduction to the subject and the area, the remaining three chapters indeed form the central pieces. In chapter four, Gianni presents a detailed account of the relations of power between the colonizer and the colonized (referred here as the subordinate). Inter-ethnic relations and the mapping that the colonial state carried out as necessary conditions for administering a colony are described and explained in detail. The Kunama, are given a place of pride partly because of Gianni’s comprehensive and extensive knowledge. The Beni Amer and how they exploited Tigre whom they treated as serfs (p.148) is thoroughly discussed. Interested primarily in keeping the status quo, the Italians, however, did very little to exonerate the Tigre from their obligations to the Beni Amer. The sections on the history of the Beni Amer is as exhaustive as could be achieved; Gianni has used all the sources going back to the mid 19th century and reworked the pioneering studies

of Carlo Conti Rossini and Sigfried Nadel, one of the most outstanding anthropologists of the twentieth century. We are fortunate that we shall soon read an Eritrean Diary of Sigfried Nadel (1941-43) that Gianni together with Moreno Vergari is in the process of publishing.

Likewise, the history of the matrilineal Kunama, (no relation to matriarchy) and their relations with the Nara, the Beni Amer and other pastoralist groups and the slow but steady conversion to Islam is well documented. This chapter also contains a very long account of the leaders of the Islam in the Western lowlands, namely the El Mirghani household. As leaders of the dominant brotherhood whose geographical spread went beyond the borders of Eritrea, the El Mirghani family were given special treatment. The head of the household Sidi El Gafer was the highest paid and his aunt (a sister of the father) Shariffa Alawiya was the only female in the world of the colonized dominated by men.

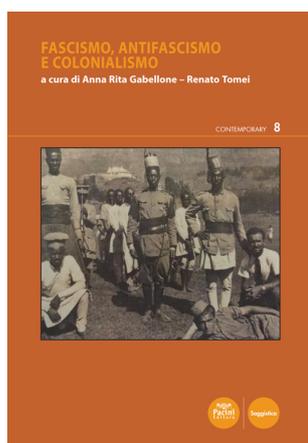
The study of the communities of Gasc and Setit is further developed and illustrated in chapters five and six through the biographies of all those who were salaried by the colonial state. The biography over each of the 95 chiefs and notables is compiled according to well defined formula. There is a photo of the subject and all the information of his lineage and how much power/influence he enjoyed over his people and how loyal he is to the colonial state. On the basis of such information, the chief is assigned a monthly salary ranging from 100 to 4000 lire. Gasc and Setit was one of eight provinces in Eritrea before 1936. The same procedure applied for the other provinces as well.

Gianni used the information embodied in the biographies and wrote about each community that the chiefs represented. Using this information as a point of departure Gianni wrote first on the communities of the chiefs, then on the chiefs themselves and finally what happened to them after the demise of Italian colonialism in 1941. The biography cum encyclopedia by Giuseppe Puglisi, *Chi È? dell'Eritrea*, 1952 proved in the hands of Gianni an excellent source for the latter purpose. There is no community in the region whose social structures and its relations with adjoining communities is not covered. While the salaried list of chiefs (the political biographies of chiefs and notables) might have some intrinsic value, it is only by Gianni's imaginative use, coupled with his deep interest in local and regional studies that it becomes an invaluable source.

Though exemplary as a regional study, I am as a reviewer slightly disturbed by Gianni's conception of colonialism. He cites Massimo Zaccaria and Guido Mellis's assessment that the colonial project of creating "metropolitan societies" in the colonies was not perfect and Gianni adds that the colonial machine that he studied was even more imperfect (pp.11 and 12). How would a perfect colonial machine (refined as it would necessarily be by people like Lidio Cipriani and Mario Martino Moreno) function in Eritrea? It would have succeeded to stress the inhumanity of the African race. Luckily, the colonial project could not be refined more than it did because it was built on principal contradictions: The colonized saw through it all along as a transient phenomenon and the colonial/imperial project did not full support at its home ground. Of all the European colonial systems the Italian variant was the most racist. Its racial policies were not implemented due to external forces but there is no reason to either ignore or condone the most backward ideology of power relations devised by Italians in Africa. Gianni is fully aware about the limitations of colonialism, but he did not have any reason to be engaged in a dialectics of extrapolation. Nonetheless, Gianni's

study on the social, cultural, and political history of the western lowlands would remain a milestone as well as excellent demonstration of the usefulness of colonial sources.

Tekeste Nagash (Emeritus Professor, Uppsala University)



ANNA RITA GABELLONE, RENATO TOMEI (a cura di), *Fascismo, antifascismo e colonialismo*, Pacini, Pisa 2021, pagg. 230, ISBN 9788869958472

I nove saggi pubblicati in questo volume sono stati presentati e discussi al convegno nazionale *Fascismo, antifascismo e colonialismo* (Università per Stranieri di Perugia, 14 maggio 2019) e sono il frutto, come ricorda la stringatissima introduzione, delle ricerche di un gruppo di studiosi interessati alla genesi e allo sviluppo degli studi coloniali durante il periodo fascista. I curatori del volume suggeriscono quattro unità tematiche per l'organizzazione dei vari saggi: 1) La visione internazionale del fascismo

(Gianni Silei, Tamara Colacicco); 2) Violenza politica e razzismo sistemico (Federica Guazzini, Valerio De Cesaris); 3) Ruolo dell'antifascismo italiano di fronte al colonialismo fascista (Salvatore Cingari, Anna Rita Gabellone); 4) Movimenti di opposizione sviluppatasi dopo l'invasione italiana dell'Etiopia (Renato Tomei, Emanuele Ertola), mentre il lavoro di Marco Palmieri sul consenso interno all'invasione dell'Etiopia rimane in una categoria a sé stante.

La struttura proposta è da intendersi come puramente indicativa perché la coincidenza fra le unità tematiche e gli articoli ospitati non è sempre rispettata, questa scelta ha però il pregio di conferire al volume una maggiore coesione. L'altro elemento unificante è rappresentato dall'arco cronologico coperto dal volume, ad eccezioni di due soli contributi, tutti gli autori si concentrano sulla campagna italiana per la conquista dell'Etiopia del 1935-1936.

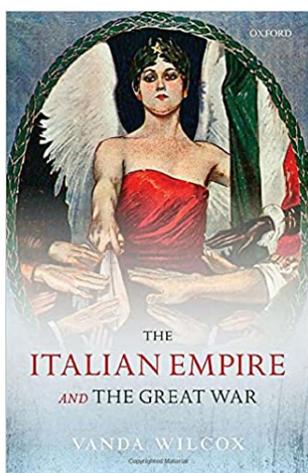
Come in tutte le collettanee, c'è una certa difficoltà a conferire omogeneità ai contributi, a partire dalla loro lunghezza che spazia dalle sei pagine dell'articolo di Salvatore Cingari su Benedetto Croce e il colonialismo, alle trenta pagine dell'articolo di Federica Guazzini sugli esordi del movimento fascista in Libia. Gianni Silei, affrontando il fallimento del piano Hoare-Laval, include nel suo testo centocinquanta note; Marco Palmieri nel suo saggio sul consenso degli italiani durante la guerra d'Etiopia ne utilizza una. L'originale contributo di Renato Tomei sulla guerra d'Etiopia attraverso i testi di musica reggae italiani (e non) è introdotto da quattro pagine che risultano abbastanza slegate dal tema della *popular music* come strumento di contronarrazione. La presenza di refusi è equamente divisa tra tutti i contributi del volume, mettendo in mostra una cura editoriale perfettibile.

Malgrado questi limiti, ci sono due buoni motivi per leggere questo volume, il primo è che alcuni contributi sono effettivamente nuovi e basati su materiale archivistico e bibliografico inedito. Queste caratteristiche sono particolarmente evidenti nel saggio di Federica Guazzini che, combinando carte conservate in almeno sei archivi e facendo

un uso molto attento della stampa locale, riesce a tracciare i primi passi del movimento fascista in Libia, tema di grande novità e su cui quasi nulla è stato scritto. Ugualmente originale è il tema sviluppato da Renato Tomei che, indagando la presenza del tema Etiopia nel reggae italiano, utilizza con efficacia una fonte poco considerata ma molto ricca. Anche il contributo di Emanuele Ertola sul movimento *Hands Off Ethiopia* con la sua prospettiva “dal basso” restituisce una dimensione molto interessante della mobilitazione globale contro l’invasione dell’Etiopia. Più in generale, molto dei saggi contenuti in questo volume affrontano aspetti legati alle reazioni internazionali alla campagna del 1935-1936 andando ad inserirsi in una linea di ricerca che risale, nel caso italiano, ai primi anni ‘80 quando Giuliani Procacci pubblicò il suo *Dalla parte dell’Etiopia. L’aggressione italiana vista dai movimenti anticolonialisti d’Asia, d’Africa, d’America* (Milano, Feltrinelli, 1984). Lo stesso può essere detto del saggio di Anna Rita Gabellone “Giustizia e Libertà e l’antifascismo di fronte all’invasione dell’Etiopia”, che analizza la posizione giellista rispetto all’occupazione dell’Etiopia indagando i motivi della sua scarsa incisività. Più autori concordano su come il carattere razzista e segregazionista del regime fascista non sia stato un semplice calco di quello tedesco, ma il frutto di un percorso autonomo che ha origine nel colonialismo e nel razzismo verso gli africani.

Il secondo motivo che spinge alla lettura di questo volume è che anche là dove i contributi non si distinguono per originalità, alcuni di loro offrono delle sintesi molto puntuali dello stato dell’arte su alcuni temi di particolare rilevanza. Ad esempio, in “Siamo ariani di tipo mediterraneo puro”. Note su razzismo e colonialismo fascista negli anni Trenta” Valerio De Cesaris offre una valida sintesi storiografica degli studi sul razzismo fascista.

Massimo Zaccaria (Università di Pavia – massimo.zaccaria@unipv.it)



VANDA WILCOX, *The Italian Empire and the Great War*, Oxford University Press, Oxford 2021, pagg. 269, ISBN 9780198822943

A parte la vicenda di Fiume, la storia della Prima guerra mondiale in Italia è sempre stata narrata come circoscritta ai confini nazionali e con obiettivi strettamente limitati alla ricomposizione dell’unità nazionale. Una sfibrante guerra di trincea fatta di spostamenti minimi della linea del fronte ottenuti ad un costo umano e materiale spropositato. Il sacrificio di 650.000 uomini è sempre stato visto come il prezzo per liberare Trento e Trieste, gli ultimi due tasselli di un’unità nazionale incompiuta. Gli elementi a sostegno di questa interpretazione sono solidi, e furono in molti a vedere nella Grande guerra la quarta guerra d’indipendenza. Il desiderio di completare il quadro abbozzato nel 1848, meglio definito nel 1859 e poi perfezionato nel 1866, è stato sicuramente uno dei motivi che indussero l’Italia ad abbandonare l’iniziale neutralità, ma non fu il solo. Vanda Wilcox dimostra in *The Italian Empire and the Great War* come accanto alle spinte irredentiste a decidere per la guerra furono anche

appetiti che poco o nulla avevano a che fare col processo di unità nazionale. All'origine dell'intervento italiano nel 1915, infatti, vi fu anche il desiderio di espandere i confini in aree dove la presenza italiana era minima se non nulla. La Grande guerra fu dunque una guerra imperiale, dove l'Italia sognò allargamenti ben poco risorgimentali e ragionò in termini tipicamente coloniali. Regione adriatica, Balcani, Asia Minore, Mediterraneo Orientale e poi Africa, erano tutte regioni in cui l'Italia immaginò allargamenti territoriali a parziale risarcimento del contributo italiano alla vittoria. In questo volume, Vanda Wilcox rilegge la storia della Prima guerra mondiale dell'Italia alla luce delle sue evidenti aspirazioni espansionistiche.

I dodici capitoli del volume possono essere raggruppati in tre parti: la prima (capitoli 1-5), sviluppa il tema di come accanto alla conclamata tendenza irredentista, tra gli obiettivi di guerra italiana figurasse anche un evidente progetto imperiale. Le varie fasi del conflitto vengono quindi ripercorse prestando particolare attenzione a questo aspetto. La seconda parte (capitoli 6-8) prende in considerazione la guerra nelle colonie italiane (Nord Africa e Africa Orientale) e poi nei Balcani e negli altri teatri dove operarono corpi di spedizione italiani. Nell'ultima parte (capitoli 9-12), Vanda Wilcox analizza l'Italia al tavolo delle trattative e come la vittoria italiana aumentò gli appetiti espansionistici che però si scontrarono con la determinazione alleata a non assecondare la deriva imperialista dell'Italia, un corso degli avvenimenti che si sarebbe poi tradotto nel mito della vittoria mutilata.

Nelle battute iniziali del lavoro, l'autrice di questo volume evidenzia come l'Italia entrò in guerra con la consapevolezza di non avere ancora raggiunto l'unità nazionale. La liberazione di Trento e Trieste rimasero quindi gli obiettivi principali della corrente irredentista ma questo non impedì il sorgere di una forte corrente espansionista. Agli inizi del '900 irredentismo e imperialismo non erano termini mutualmente esclusivi ma ideali molto prossimi, due diverse facce della stessa medaglia. In epoca liberale, l'allargamento geopolitico costituiva un punto centrale delle aspirazioni italiane, il desiderio di dimostrare il proprio status di potenza passava infatti attraverso l'espansione coloniale. Questa tensione appare evidente già nel patto di Londra dove, dei sedici articoli che lo componevano, ben nove riguardavano allargamenti in territori chiaramente non irredenti. Partendo da questa constatazione, l'autrice rilegge le vicende belliche dell'Italia evidenziando la costante presenza di un'aspirazione all'allargamento territoriale.

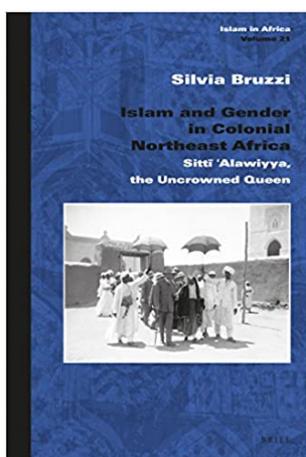
Il lavoro di Vanda Wilcox è soprattutto un'opera di sintesi che più che sulle fonti primarie – che pure non mancano – si basa e combina molta della letteratura esistente. Un'operazione eseguita con competenza, una chiarezza espositiva encomiabile e uno stile molto piacevole. Per i lettori poco familiari col fronte italiano, il volume offre un'introduzione ricca e informata, per i lettori che invece hanno maggiori competenze sul tema, l'originalità di questa lettura non potrà sfuggire.

Pur nella sua riuscita complessiva, in alcune parti la trattazione non è omogenea, per quanto riguarda le colonie italiane, ad esempio, la preferenza dell'autrice va sicuramente al teatro libico, scelta comprensibile perché, nonostante fosse considerato un teatro secondario, quello che si combatté in Libia fu un confronto fortemente influenzato dalla Grande guerra. Eritrea e Somalia entrano in questa ricostruzione solo con estrema difficoltà, non vi è un paragrafo dedicato a questi due paesi, che restano troppo ai margini della narrazione. L'impressione che si ricava è che la Prima guerra mondiale ebbe un effetto molto limitato, quasi nullo, su Eritrea e Somalia. È vero che nelle battute iniziali del volume l'autrice avverte che il suo proposito non è quello di

offrire una storia delle colonie italiane durante la Grande guerra, l'analisi dei processi decisionali italiani a livello politico e militare sono infatti il centro di questo volume, ma nell'economia generale del lavoro, una maggiore attenzione alle colonie italiane in Africa avrebbe rafforzato la tesi di fondo del volume. Là dove la copertura c'è, ovvero nel caso della Libia, questa parte dialoga in maniera naturale con quelle dedicate ai Balcani, Albania, Macedonia, Palestina e Asia ottenendo una visione d'insieme incisiva.

Wilcox mostra in maniera molto chiara le profonde divisioni che esistevano sul tema coloniale fra i politici italiani: da una parte chi pensava che la guerra avesse una natura chiaramente imperiale, dall'altra chi riteneva che la proiezione esterna fosse irrilevante, quando non controproducente. Qui non si vuole mettere in dubbio questo dualismo, ma questa contrapposizione necessiterebbe di un'ulteriore precisazione perché all'interno del campo coloniale esistevano sensibili differenze su quale area privilegiare al tavolo delle trattative: a chi sosteneva di dare priorità alla dimensione euro-mediterranea si contrapponevano i sostenitori dell'espansione in Africa. A questo proposito, Gaspare Colosimo, Ministro delle colonie dal 1916 al 1919, patrocinò un ambizioso piano che però faticò ad essere sposato dal dicastero degli Esteri, di qui una serie di incomprensioni e tensioni. Nel lungo elenco di richieste territoriali con cui l'Italia si presentò a Parigi – da Gibuti all'Albania, dal Mediterraneo orientale a Togo e Angola – c'era però una gerarchia: con buona pace di Colosimo, questione adriatica e mediterranea avevano un'indubbia precedenza. Dovendo fare concessioni, il governo italiano aveva dunque delle priorità nazionali e sapeva cosa possibilmente sacrificare. Certo, l'entità delle rinunce fu tale da lasciare un profondo senso d'insoddisfazione; fu in questo contesto che maturò l'idea di una “vittoria mutilata” e che la classe politica liberale avviò il suo declino. Sedendosi al tavolo delle trattative con le sue richieste un po' esagerate e un po' démodé, l'Italia aveva manifestato tutte le sue difficoltà a comprendere la portata globale del conflitto e i profondi cambiamenti che si erano avuti nel modo di intendere il sistema internazionale. L'Italia continuò a leggere i nuovi equilibri secondo le vecchie logiche dell'espansione territoriale. Un'impostazione sorpassata, ispirata a logiche ottocentesche, e chiaramente inadeguata nel nuovo clima internazionale. Il volume di Vanda Wilcox racconta questa lenta e inconsapevole discesa dell'Italia verso il fascismo. All'autrice va l'indubbio merito di averci regalato un lavoro con una tesi di fondo solida e originale, capace di gettare nuova luce sulla Grande guerra dell'Italia e che si candida ad essere uno dei contributi più stimolanti nella ricca produzione legata al centenario del 1914-1918.

Massimo Zaccaria (Università di Pavia – massimo.zaccaria@unipv.it)



SILVIA BRUZZI, *Islam and Gender in Colonial Northeast Africa. Sitti 'Alawiyya the Uncrowned Queen*, s. *Islam in Africa* vol. 21, Boston, Brill 2018, 55 ill., 3 mappe, ISBN 978-90-04-34800-4 (hardback)

La monografia di Silvia Bruzzi, storica africanista, che si è formata tra l'Italia e la Francia, arriva a ricoprire uno spazio originale nella storiografia sul colonialismo italiano. Si tratta di un lavoro storico e antropologico che si inserisce anche negli studi sul genere nelle situazioni coloniali. Combina, nella successione di dieci capitoli, una pluralità di fonti, scritte, orali e iconografiche, anche di epoche differenti, che vengono combinate e fatte interagire per delineare la biografia religiosa, politica, intellettuale di Sitti 'Alawiya, figlia di Sayd Hāšim al Mirgani, una donna che, per almeno tre decenni del Novecento, riuscì a trovare una sua collocazione originale sia nel contesto coloniale eritreo sia nell'azione di una importante confraternita come la Khatmiya, che agì tra Sukin e la provincia del Taka in Sudan e Massawa ed Asmara.

Anche per questo il lavoro diventa un arricchimento per la storia dell'Islam tra l'altopiano e i bassopiani eritreo-etiopici, in una storiografia che soprattutto negli ultimi due decenni ha avuto una decisa accelerazione. Numerosi lavori preparatori dell'autrice, apparsi su riviste e su volumi collettanei, a partire dal 2011, comprese le voci biografiche pertinenti apparse sulla autorevole *Encyclopaedia Aethiopica* di Amburgo, testimoniano la solidità di questo lavoro monografico. Ad esso si sono aggiunti nel frattempo altri contributi che consentono di inserire la biografia, in una letteratura comparativa sulle donne, le loro traiettorie di vita, azioni e rappresentazioni dinanzi ai poteri coloniali e sul ruolo di leader femminili sufi come autorità sì contestate, all'interno e all'esterno, ma capaci di esercitare una propria azione autonoma e affermare un proprio carisma. La stessa sorella Sitti Maryam, rimasta vedova in Sudan, rimase custode di *baraka* e a Suakin fu *ḥaiifa* della confraternita. Sono, dunque, donne che si affiancano ad altre opportunamente ricordate di *turūq* sufi dell'Africa occidentale, e tra queste in epoca contemporanea figure femminili della *nisba* M'bake di Toubia afferenti alla *Muridiya*.

L'autrice, nella sua indagine, esamina progressivamente non solo i rapporti coloniali e le cronache e *reportage* del tempo, ma si spinge fino alle decenni successive alla morte avvenuta nel 1940, inseguendo le tracce lasciate dagli spostamenti della *šerifa* anche oltre il Mareb sul territorio etiopico.

Nella prima parte, fino al capitolo 7 – come avverte l'autrice, giustificando la metodologia utilizzata – le vicende della *Khatmiya* vengono iscritte nel contesto eritreo e nella politica islamica coloniale italiana, che attraverso incertezze e revisioni, direttive centrali e adattamenti locali, cercò di crearsi una mappa anche biografica del potere e dell'influenza religiosa, pesandone le conseguenze politiche. Si finì per scegliere, alla ricerca di una stabilità di riferimenti per il governo, i rappresentanti della *tariqa* Khatmiya, rispetto a possibili concorrenti come la famiglia 'Ad Šeykh. Alla morte del padre, 'Alawiyya agì come custode e amministratrice della sua tomba, che a Massawa fu un punto di riferimento di influenza religiosa, di pratiche mediche e di *baraka*, di influsso spirituale positiva per i fedeli. L'iscrizione della donna nella nobile *silsila*, che nella sua ricostruzione genealogica si iscriveva in una discendenza

dal Profeta, ne garantì nel tempo una salda collocazione nella religiosità islamica non solo cittadina e insieme una indubbia capacità di intermediazione con i poteri coloniali, anche quando questi scelsero decisamente una autorità maschile con cui contrattare nel nipote Sīdī Ġaʿfar. Essi riuscirono a portare l'insediamento della sua *khawla*, o sede islamica, nella posizione strategica di Keren lo spartiacque tra altopiano e basso piano occidentale, nell'allora commissariato del Barka, nel tentativo di dare una base eritrea alla confraternita in alternativa o concorrenza con Kassala.

Ma l'azione della zia, che era nata Algeden, in relazione con il gruppo pastorale più influente dei Beni ʿAmer, confermò sempre una presenza carismatica e influenza di cui bisognava tener conto, irriducibile al solo esotismo, questione di prassi coloniale da gestire attentamente anche per lo spazio politico ricoperto. Le fonti politico amministrative coloniali permettono all'autrice la ricostruzione storica delle relazioni di questo periodo. mentre le memorie e i reportage di viaggio testimoniano la fascinazione esotica che ne fece una tappa ineludibile del viaggio: al tempo stesso soprattutto nella produzione fotografica incapsulano alcuni dettagli di valore storico. Si documenta qui come la *šarifa* fu capace di gestire il potere spirituale conferito dalla custodia della tomba del padre, riconosciuto come *wali*, senza rinunciare a contrattazioni, negoziazioni con il potere italiano, governando l'accesso anche a tecnologie quotidiane europee, come l'uso di una automobile personale. Fu anche capace di affrontare il dibattito teologico interno che si sviluppò intorno al genere dei detentori della *baraka* e della tomba.

La seconda parte, cui si trascorre con il capitolo ottavo (*Military bodies: Askaris, Officials and the "female warrior"*) che ne ricostruisce la notorietà tra gli ascari musulmani, poggia molto più su una combinazione di fonti eterogenee, dalle interviste sul campo e analisi delle fonti iconografiche e soprattutto la visita diretta dei posti nei quali la leader islamica lasciò tracce e lasciti memoriali ed emozionali.

L'autrice avverte che siamo nel campo della "soggettività" e "intersoggettività"; si tratta di ricucire le storie frammentate, registrare lacune o emozioni, dar conto di versioni anche contraddittorie, inseguire tracce e indizi che oltre la morte nel 1940 si depositeranno fino ad arrivare ai nostri giorni. Nel giustificare l'approccio teorico che deve entrare in campo, che include l'*embodiment*, a me pare importante sottolineare i riferimenti della Bruzzi alla storica contemporanea Luisa Passerini riguardo alla soggettività, che combatté una battaglia non facile per affermarne la legittimità e produttività storiografica. Una storia di vita complessa, ricca di sfumature, di sfasature dove la variabile del tempo degli eventi e quello delle memorie e delle interviste va governata, richiama un retroterra che vale la pena di rendere esplicito. Mi rinvia a una stagione felice, tra il 1980 e il 1984, quando in Italia si costituì a Torino e intorno alla iniziativa della Passerini un gruppo di storici, antropologi e sociologi che diede vita al bollettino *Fonti Orali*, che era in contatto con la storia sociale di Ralph Samuel, con la microstoria di Ginzburg e di Giovanni Levi e ospitava, tra i tanti, come Cesare Bermani, raffinate analisi di Sandro Portelli sulla provincia statunitense e sulla memoria delle Fosse Ardeatine, sulle fonti orali e le storie di vita. Partecipammo al primo congresso di *Oral History* che si tenne a Amsterdam nel 1980 e che vide proprio nelle storie di vita un campo di esercizio sia teorico metodologico decisivo. Lì destò interesse anche il concetto gramsciano di egemonia, come combinazione instabile di dominio e prestigio. Nel 1985 avrebbe avuto influenza decisiva *L'invenzione della tradizione* di Eric Hobsbawm e di Terence Ranger, il quale dopo un quinquennio di fortune del libro e anche di travisamenti o applicazioni eccessive, proprio in un

convegno internazionale sul colonialismo tenutosi a Cagliari nel 1991, avrebbe poi sottolineato l'opportunità di distinguere tra "invenzione" e "immaginazione" della tradizione. Se ricordiamo che proprio la Passerini con Giovanni Arrighi aveva tradotto in Italia saggi importanti del Rhodes Livingston Institute, con la teoria di network, il metodo di indagine di Epstein dell'*extended case* la ricerca di Mitchell sulla Kalela dance abbiamo un ricongiungimento con l'africanistica e l'idea di come si siano depositate influenze importanti nel nostro paese in linea e connessione con gli studi internazionali.

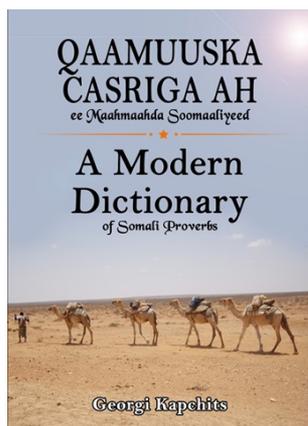
Dal punto di vista metodologico in tutta la monografia è fondamentale l'uso delle immagini, e ne vengono riprodotte foto esemplari. L'esplorazione e analisi della fotografia diventa, nell'analisi, un gioco di rappresentazioni incrociate, di corpi abbigliati e in movimento, di una prossemica e cinesica leggibile e reinterpretabile, oltre lo sguardo di chi scatta e che pure detiene il potere. La *šerīfa* si mostrò in grado di gestire nelle differenti occasioni cerimoniali limiti e significati.

Nel capitolo *A female icon of Muslim "emancipation" for the conquest of Ethiopia (1936-1941)* si documenta con uno sguardo retrospettivo, basato sulle "memorie di memorie", il ruolo 'Alawiyya entro una storia di intermediazione flessibile, di esercizio di una progettualità propria, che si spinse da una parte fino al Cairo, dall'altra fino ad Harar e alla corrispondenza con capi spirituali islamici nel sud etiopico nel Bale, in quello che per un quinquennio fu il governatorato del Galla Sidama, che ebbe come governatore Martino Mario Moreno, autore di importanti studi sulle lingue e culture dell'area.

Le sue visite a Harar e Ġimma estesero il suo carisma, lasciando tracce memoriali che la Bruzzi ha pazientemente recuperato, sfogliato e ricucito, mostrando come il suo ruolo nella organizzazione dei pellegrinaggi alla Mekka e nella costruzione o rinnovamenti delle moschee nella seconda metà degli anni '30 viene oggi decisamente interpretato anche come frutto della sua *agency* e non di pura subordinazione alla politica islamica coloniale. Certo sono rappresentazioni che risentono delle fasi storiche successive e delle urgenze del presente, ma esse stesse diventano fatti storici. Così la sua personalità storica trascorre dalla relazione positiva attentamente gestita, nella organizzazione finanziata della apertura di nuovi spazi di espressione religiosa, fino una fase finale di crisi in cui prevale il distacco e la critica contenuta in uno *hadith* raccolto che la vede indignarsi e prevedere la fine dell'impero imminente o in una *qasīda*, poemetto scritto in sua memoria. Alcune interviste come quella di 'Abd al 'Uthman Kekiya del 2009 a Keren o Ay Rawda Qallu a Harar rivelano come decisive la dimensione non verbale, la mistica emozionale che entra a far parte della memoria storica islamica dell'area. Anche se mancano supporti scritti, queste versioni incorporano l'ipotesi di un possibile attentato alla vita della *šerīfa*; siamo appunto nel campo della soggettività, delle ristrutturazioni della memoria dettate dal presente che la storica ha saputo governare con lucidità.

Si può concludere auspicando che questo lavoro stimoli nuovi studi di genere, esplorando gli stessi archivi italiani che contengono dati sulle donne specie nella città di Massawa e gli archivi della missione svedese EFS dove vi è sempre stata attenzione per le storie declinate al femminile.

Gianni Dore (Università Ca' Foscari – Venezia – dore@unive.it)



GEORGI KAPCHITS, *A Modern Dictionary of Somali Proverbs*. Katrineholm, Sweden: Laashin, 2020, 347 pages.

Georgi Kapchits's book *A Modern Dictionary of Somali Proverbs* is a valuable tool for anyone interested in preserving or learning more about Somali oral tradition. Following the studies of the Russian folklorist G. L. Permyakov, and providing resources in both English and Somali, Kapchits has assembled a compilation and attempted to situate readers in the proverbial context for heightened understanding. Through his masterful choices of organization and explanation, he has compiled an accessible and thorough collection which provides a wealth of

information to any curious reader.

This book consists of proverbs in the Somali language. There are approximately 5,000 proverbs in this book which is 347 pages long. The author, Georgi Kapchits, was born in the USSR and has worked extensively on the Somali language and taught about it in both Russia and Germany. His Ph.D. thesis dealt with Somali syntax and he has authored a number of publications about Somali proverbs in the past (see <http://kapchits.narod.ru/books.htm>).

The beginning of this book consists 315 of the most commonly known Somali proverbs, paired with an English translation and, when necessary, an elucidating explanation. This is significant because Kapchits made extensive progress toward establishing a paremiological minimum for Somali, and the fact that he ranked them in order of most well-known to least makes this book a monumental contribution to Somali proverb study. Because it's full of translations and accompanying descriptions, the first part of the book is extremely informative to cultural outsiders, even those unfamiliar with the Somali language.

The main body of the book contains 5,000 proverbs, clichés and sayings, arranged alphabetically. This section is given without translations as Kapchits envisioned his main audience being Somalian. The next portion is arranged by syntactical structure. This can be seen at a glance in the table of contents, where Kapchits outlines the organization of his proverb set. Though there isn't an index with this book, one might be useful to those seeking out proverbs based on a given topic in order to use them for a practical application. If the author were to consider printing another edition of this book, he might consider including a topical index.

I appreciate the discussion of proverbial themes, forms and structures included at the beginning of the book. In the introduction, the author takes the time to discuss differing types of Somali proverbs. He notes that there are one-phrase proverbs; wellerisms (proverbs which consist of a character making a remark); and scene proverbs (consisting of a dialogue between characters). His work catalogs a remarkable number of such proverbs, and for this he should be applauded.

In addition to these categories of proverbs, Kapchits points out that many Somali proverbs can be classified as enumeration proverbs, having to do with different numbers of things. They are called by the number of things present in the proverb – *labaley* 'two', *saddexley* 'three', *afarrey* 'four', *shanley* 'five', *lixley* 'six', etc., based on the Somali word for the number of things to which the proverb refers. Of these, by far the most common are those having to do with three things – the *saddexley* category

of proverb. This type of proverb is found in some other languages as well – the Oxford Dictionary of Proverbs includes an example of an enumeration proverb from the thirteenth century in English: “Three things are not to be trusted: a cow’s horn, a dog’s tooth, and a horse’s hoof” (Speake 2008: 318). Previously, the largest documentation of enumerating proverbs has been from Gujarati of India (Doctor 1993).

There is great significance in the sheer amount of Somali enumeration proverbs described in this collection, since such proverbs have not been frequently documented in languages around the world.

This is just one example of how Kapchits’ explanatory introduction is useful to those who are less familiar with varying types of proverbs, since it gives readers an idea of what to look for as they continue to read the rest of the book.

While linguists and proverb scholars from around the world would enjoy this book, it might be most valuable to speakers of the Somali language. Since less than half of the book is translated into or written in English, that means that the remaining portions of the book are inaccessible to non-Somali speakers. In a future edition, it would be a valuable addition to include a translation of all of the proverbs, which would make the full cultural richness of Somali proverbial tradition available to a much broader audience.

All things considered, Dr. Kapchits has done an excellent job collecting proverbs and assimilating them into a book that can be accessed by the public. His descriptions are insightful and his collection quite broad. This valuable work has preserved cultural heritage for generations to come.

Sarah Choate (Dallas International University – sarah_choate@diu.edu)