

## RECENSIONI



ILARIA MICHELI, *Grammatical Sketch and Short Vocabulary of the Ogiek Language of Mariashoni*. (Aree di transizione linguistiche e culturali in Africa, 4.) Trieste: Edizioni Università di Trieste, 2018. Freely downloadable at [www.openstarts.units.it/handle/10077/12993](http://www.openstarts.units.it/handle/10077/12993).

The work under review provides a first lexicon and grammatical analysis of the Ogiek language as spoken in Mariashoni, Kenya. This study concentrates in particular on the language as spoken by the seven clans of the Morisionig sub-family (p.2). These Ogiek live in the Eastern Mau forest and the forest is an essential habitat for them. Hunting and gathering is part of their economic activity and central to their culture. The book under review is an important contribution to our knowledge of the Southern Nilotic Kalenjin languages. It is suggested that the group once spoke a different language. Allusion is made to a click sound. But contrary to Micheli's statement, Distefano (1990) does not attest the presence of a click in Ogiek; rather he claims Khoisan origin for the word *lan* 'horn' linking it to Khoisan *tlana* 'horn' (p.2). The click that he mentions is in Dahalo, a Cushitic language off Kenya's coast, opposite Lamu. The analysis is based on fieldwork carried out by the author in 2013 and 2014 for a period of four months. She primarily worked with two speakers of the same dialect using the questionnaire by Bouquiaux and Thomas (1992) for elicitation on grammar, and the Dictionary Development approach from SIL for the collection of lexicon.<sup>1</sup>

Recently, König, Heine and Legère published a grammar of Akie in Tanzania (2015). The Akie of the Tanzanian Maasai plains and the Ogiek of the Mau forest have a common origin and speak roughly the same language. The research on these varieties overlapped in time and the work on Tanzanian Akie appeared after Micheli's fieldwork. She refers extensively to this work on Akie thereby facilitating comparison within Kalenjin greatly as she points out differences and commonalities. She also discusses differences with other Kalenjin languages whenever that is appropriate.

The grammar is organized in the standard manner and starts with Chapter 2 on phonology. The author refers to her publication (Micheli 2016) for this chapter. However, the 2016 article deviates slightly from this chapter. The consonant table in this chapter presents the palatal voiceless stop and the post-alveolar affricate as two different consonants, whereas the article considers the affricate as a phonetic realisation of the stop phoneme *c* and this is more likely than a phonemic opposition between the two. This leaves the postalveolar voiceless fricative as only consonant in that column and with considerations of symmetry and simplicity it could then also be placed, phonologically, in the palatal column. The velar nasal *ŋ* is represented orthographically as *ng* in the consonant table. The article represents the palatal semivowel as *y* (orthography and African convention); the table in the current book as *j* (IPA). The chapter concludes with a table containing the IPA symbols and the

---

<sup>1</sup> Available at <https://www.sil.org/language-development>

graphemes proposed in Micheli (2016) but unfortunately this table contains some imprecisions: the IPA symbol for the grapheme *ch* should be *c* (or *tʃ*) which is also given as an equivalent); the IPA symbol for the velar nasal should be *ŋ*; the IPA symbol for the grapheme *y* should be *j*. This table proposes *j* as a grapheme representing the voiced palatal stop. This equivalence is absent in Micheli (2016) and I assume that the voiced palatal is an allophone of its voiceless counterpart *c* since stops are allophonically voiced between vowels and after voiced continuants; the palatal stop / postalveolar affricate is however not mentioned for this allophonic voicing in the book chapter, but it is in the article (Micheli 2016:90). As a further step of lenition the bilabial and velar stops optionally become (voiced) fricatives intervocally. Consonant lengthening occurs in a very limited set of four words.

Ogiek has a system of ten vowels, five -ATR and four +ATR. The vowel harmony which is claimed to exist (Micheli 2016:93) is not discussed in either publication. The vowel termed schwa (Micheli 2016) but written as [ə] is limited to word initial position before nasal (but also occurs in *əsimínjait* ‘mongoose’ in the lexicon of the book under review), and no orthographic equivalent is suggested. Ogiek is a tonal language and tone is indicated in the work but has not been analysed yet.

There is an intriguing phenomenon of optional word final spirantisation (written as raised <sup>gh</sup> in Micheli 2016:92) or creaky voice realisation of the velar obstruent in plural formation of nouns (p.17). Micheli refers to creaky voice but I assume creaky voice is what is meant, written as *g(h)*. This is presented in the chapter on nominal morphology. The phonology of Ogiek warrants a deeper study.

Chapter 3 on nominal morphology presents plural formation, compound nouns, a few examples of de-adjectival nominalisations as the only productive nominal derivation. The compound nouns includes the interesting example *pátáimèsét* /back-of table/ for ‘on top of the table’. Using the body part ‘back’ for ‘on top of’ represents the cognitive model of the body of the cow rather than that of the human body according to Reh (1991), and is typical for languages of people for whom cattle is central in their spatial conceptualisation. However, Ogiek cannot be characterised as such a culture and there is no evidence that it has taken this conceptual frame from Maasai which has “back” = ‘behind’ evidencing a *human* body conceptual frame (Payne & Ole-Kotikash 2005).

Nominal clauses use a copula, termed *actualizer* which agrees in human/non-human to the subject. The non-human copula agrees in turn in number to the subject. (p.22-23). The forms of the non-human actualizers double as relative pronouns but then also used for human head nouns. The chapter discusses the various non-verbal word classes. It does so by providing ample examples enabling the reader to advance further analyses. Not all examples are glossed but the lexicon in the appendix enable the reader to work things out. When glosses are provided, these are unfortunately not in the standard aligned morpheme to gloss format. Where possible, comparisons are made to Akie, Nandi and Kipsigis. I find it most useful that Micheli reports on what does not exist in Ogiek, for example no time word for ‘late’ or ‘noon’ (p.25).

Chapter 4 deals with verbal morphology. Ogiek has a verb ‘to possess’ that includes the “possession” of diseases. The chapter provides the paradigms, affirmative and negative, for the various tenses and aspects, distinguishing verb stems with different initial vowels. Ogiek has an anti-passive and a causative suffix. The various modal verbs and their constructions are illustrated.

Chapter 5 deals with syntax. It is remarkable and applaudable that syntax is covered in such a sketch grammar. The language has VSO as basic order. An overview of simple sentences with all different complements is presented. Under complex syntactic structures, coordination is discussed, and subordinate clauses including relative clauses.

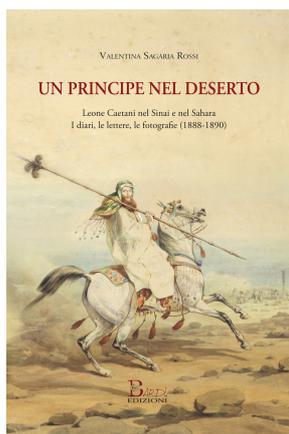
The book concludes with an Ogiek-English “short vocabulary” and an English-Ogiek word list. The vocabulary is not so short, consisting of 646 entries with for each an indication of word class, plural formation where applicable and sometimes additional cultural encyclopaedic information. The vocabulary is very rich and extremely valuable for comparative purposes. Only 18 items are marked as borrowing from Swahili, but there many more; to mention a few: *aibu* ‘ashamed’ (Sw *aibu*), *áinù* ‘which?’ (Sw. *aina* ‘kind, sort’), *bóngileit* ‘a type of traditional bracelet’ (Sw. *bangili* ‘bracelet’), *chànga* ‘alcoholic beverage made with millet flour’ (Sw. *changa* ‘a’ ‘illicit strong alcoholic drink’), *chogv* ‘cock’ (Sw. *jogoo*), *ínet* ‘nylon wire’ (Sw: *neti* ‘net’), *kààm bèt* ‘shoelace’ (Sw *kamba* ‘rope’), *kètiit* ‘chair’ (Sw *kiti*), *kitambáét* ‘foulard, scarf’ (Sw *kitambaa* ‘piece of cloth’), *imá gatit* ‘traditional soda salt’ (Sw *magadi*), *kitara* ‘a kind of shelf’ (Sw *kitara* ‘shelf’), *sóndugu* ‘box’ (Sw *sanduku*). Although beekeeping is one of the central cultural traditional activities of the Ogiek, one of the words for beehive is borrowed from an unknown Bantu language: *mù-ingé-t* ‘traditional log-hive’, cf. Proto-Bantu \**mu-dìngà* (Bastin et al. 2002).

In conclusion, this sketch grammar with vocabulary of Ogiek is a very welcome first linguistic analysis of this language containing fascinating details which allow us a glimpse of the intriguing culture of the Ogiek whose culture has received quite some attention through their plight for the conservation of the Mau forest and the concern over the endangerment of their language and lifestyle. Their culture has been presented in numerous publications by Blackburn and Kratz, but their language which is in danger of disappearance has now received the attention it deserves. I hope this book is not the last one on the Ogiek language.

### References

- Bastin, Yvonne, André Coupez, Evariste Mumba, and Thilo C. Schadeberg (eds) 2002. *Bantu lexical reconstructions 3 / Reconstructions lexicales bantoues 3*. Tervuren: Africa Museum. <http://linguistics.africamuseum.be/BLR3.html>
- König, Christa, Bernd Heine and Karsten Legère 2015. *The Akie language of Tanzania: A Sketch of Discourse Grammar*. (Studies in Nilotic Linguistics, 9). Tokyo: ILCAA
- Micheli, Iliaria 2016. “We are Indigenous and We Want to be Literate in Our Own Language” The Ogiek of Mariashoni: A Good Example of How a Literacy Project with the Best Premises Can Be a Failure. *Annali, Sezione Orientale* 76:77-101.
- Payne, Doris L. and Leonard Ole-Kotikash 2005. *Maa (Maasai) Dictionary*. Dallas: SIL-International. Online available at <http://darkwing.uoregon.edu/~dlpayne/Maa%20Lexicon/lexicon/main.htm>
- Reh, Mechthild 1991. “Body”, “back” and “belly” or On the antonyms of “inside” and their conceptual sources. *Frankfurter Afrikanistische Blätter* 11:101-23. Cologne: Rüdiger Köppe.

Maarten Mous (Leiden University – [m.mous@hum.leidenuniv.nl](mailto:m.mous@hum.leidenuniv.nl))



VALENTINA SAGARIA ROSSI, *Un Principe nel deserto. Leone Caetani nel Sinai e nel Sahara. I diari, le lettere, le fotografie (1888-1890)*, Bardi Edizioni, Roma 2019, pagg. 562, ill., ISBN 9788894820288.

Questo bel lavoro di Valentina Sagaria Rossi (d'ora in poi VSR) non è solo un libro che cattura il lettore fin dalle prime pagine e non lo delude per tutto il lungo percorso in cui si dischiudono le vicende del principe orientalista Leone Caetani (1869-1935) alle sue prime esperienze del Viaggio. Ciò sarebbe limitativo perché, oltre a parlarci di un personaggio davvero speciale, che attira subito le simpatie del lettore, è scritto in una prosa priva di pedanteria e retorica, e descrive un momento della storia del nostro Paese di cui ancora si parla poco e faticosamente, spesso con reticenza, senza sollevare il sipario su momenti contraddittori e controversi.

Di fatto, con limpidezza intellettuale VSR cita fatti e personaggi che spesso abbiamo incontrato nel quadro di una retorica dell'epopea risorgimentale che celebra fasti di santi, navigatori e poeti, adattandosi al conformismo della nostra cultura o quando, al contrario, non ci mostra nei panni dei parenti poveri della cultura europea. Con sobrietà e con umana naturalezza emerge una sintesi morale e intellettuale che non fa ricorso a stereotipi e solleva interrogativi senza cercare di nascondere "difetti" e limiti del Nostro.

Dice bene nella Presentazione Mario Liverani, puntualmente convalidato dall'Autrice, che è interessante fermarsi a considerare di più il periodo della sua formazione, che non la sua attività politica e di orientalista, men che meno del ritiro canadese, lasciandogli la sua *privacy*.

Dunque, riprendiamo il discorso dal principio, lasciandoci anche sedurre dalle fotografie di un vasto album finale di cento immagini che sostanziano visivamente il mondo descritto nei diari e nelle lettere. Iniziamo così un percorso che ricostruisce lo sfondo di una pagina della nostra storia culturale che è rimasta a lungo nascosta dalla pochezza dell'Italietta fascista, ahimé priva apparentemente di sensi di colpa e intrisa di roboanti quanto insensate autoproclamazioni come modello di civiltà, stendendo un velo di foschie che ne hanno prolungato effetti negativi fin oltre la metà del secolo scorso.

Il volume si presenta in una veste elegante ma sobria come ormai se ne vedono pochi e ciò non guasta per chi apprezza il Libro nella sua totalità, dalla scelta delle carte, all'impostazione grafica che accende nostalgie di altri tempi, alla cura dei riferimenti e la ricchezza aneddotica: in tutto oltre 500 pagine suddivise in quattro ampi capitoli seguiti da una presentazione dei documenti cui fa riferimento, Diari, Lettere e Fotografie che occupano quasi due terzi del volume.

I quattro capitoli toccano aspetti della biografia del Caetani che in realtà racchiudono un profilo della società italiana di fine secolo. Il primo (*Mobiliora Nobiliora*) presenta il giovane principe nelle vesti del viaggiatore (di cui ritroviamo puntuali immagini nelle fotografie) e qui emerge la nuova concezione del significato del Viaggio, dell'orientale dove più che lo studioso scopriamo un ricercatore dell'anima di quella

terra e quella gente cui ha rapito abiti e pensieri, senza vantare le sue mimesi prive di esibizionismo. Scrive ancora VSR (p.99) citando Isabelle Eberhardt: “Liberarsi per molti giorni dalle nostre giacchette occidentali, forse abbelliti nei lunghi barracani e veli, simili a sceicchi arabi” equivaleva a lasciare “la vita moderna e la nostra intima debolezza, dove l’immobilità “sa di paura”. Infine mostrandosi direttamente negli scritti come diarista consapevole di essere un pioniere a un pubblico che immaginiamo incerto e latitante.

Poi nel secondo capitolo compaiono i diari di pietra e di sabbia. Lo sfondo è il deserto, la ricerca dell’ignoto. Diari ritrovati di recente che hanno costituito lo spunto di questo libro dove si parla di Sinai e di Sahara. Belle le pagine sul senso del silenzio (p.119 ss.). Il silenzio è possibile solo nell’immensità del deserto e schiaccia l’individuo. Ma nel silenzio le emozioni dell’alba e del tramonto diventano vivide più che mai e permettono un orientamento che non è dato solo dalle stelle.

Nel terzo capitolo si è già immersi nella sintesi tra viaggio e narrazione del viaggio, pagine che riflettono un cambiamento profondo e un panorama dominato dalla contaminazione operata da un turismo di massa che ha ucciso la nobiltà del beduino, la simbiosi tra l’uomo e la natura nella sua immensità.

Ciò che distingue Caetani è evidenziato nella presentazione di Liverani in cui Caetani appare

...ottimo esempio di quella che era allora la pratica delle grandi famiglie nobiliari o alto-borghesi, di integrare la formazione in patria con un’esperienza di viaggio in paesi diversi... in quel “Levante”... che era a ragionevole portata di mano... (p. 5)

ma con una fondamentale differenza tra il modello e l’intento del giovane esploratore e quell’orientalismo da scrivania dei professionisti degli studi.

Fin dall’inizio tale *Voyage en Orient* fu inteso diversamente dal giovane Caetani: coerentemente egli pubblicò poi gli *Studi di storia orientale* a dimostrazione che il viaggio non era stato una prassi rituale con ricadute nel vuoto.

Chi obbediva a quella pratica andava a oriente al centro di una organizzazione, che svuotava il viaggio degli incerti avventurosi facendo nascere un turismo gestito da invisibili operatori in un clima artefatto, ma tornato in patria non si occupava più se non della propria carriera che col viaggio nulla aveva a che fare.

Ironia del destino, Caetani concluse la sua vita in un viaggio a occidente nella rotazione e la rivoluzione terrestri contrarie alla sua meta orientale, il mondo islamico, in una terza rotazione, questa culturale, dalla centralità europea a quella delle Americhe e, da ultimo, questa centralità è assunta oggi dal triangolo Cina, Giappone, Corea, come sappiamo, e ricordandoci anche quel genovese che era andato “buscando el levante por el poniente”.

È il nuovo paradigma del viaggiatore che emerge dagli scritti di Caetani. Anche quella sua mancanza di veste polemica ci dice molto della persona. Ignazio Guidi colloca le terre d’origine dei semiti nello Shatt al-Arab, forte delle sue etimologie e di ricerche compiute senza conoscere la realtà del territorio. Mancanza di prospettiva storica? Caetani conosce il deserto, sa quanto una carta geografica appiattisca un territorio non potendo rilevare monti e fiumi, e neanche la desertificazione non ancora avvenuta cinque millenni or sono e puntualmente colloca le origini nella Penisola. Avrà ragione Caetani ma, maltrattato da una erudizione libresca imperante, non otterrà il plauso dei suoi contemporanei. Non pare tuttavia che il Caetani ne sia restato molto scosso. La

storia poi renderà giustizia al Nostro e si rivitalizzerà negli studi antropologici e archeologici e sulla conoscenza del divenire di climi e paesaggi. Siamo nel tempo che vede i successi dell'egittologia, delle nuove idee di Humboldt, di Franz Boas, di nuovi viaggiatori. Caetani è un dilettante, ma oggi ci pare possiamo evidenziare l'appropriatezza del titolo dell'opera di VSR: forse un dilettante, ma pur sempre un principe del deserto...

Non c'è polemica negli atteggiamenti del principe, che è se stesso perché non ha bisogno di mendicare l'attenzione dell'Accademia. Egli ha un posto che gli è dovuto per nascita e per censo e se ne serve senza troppo clamore conscio dei suoi privilegi, ma senza sentire la necessità di scusarsi per questo.

In qualche modo non viene neanche sfiorato da accuse che in quegli anni cominciano a udirsi nei confronti di quegli studiosi ritenuti collusi con governi di paesi colonialisti e che creeranno quella immagine dell'orientalista prospettata da Said ancora cent'anni più tardi. E si trova in buona compagnia, perché i tempi erano ormai maturi. Nel silenzio si svolge il viaggio in Yemen di Renzo Manzioni e Pierre Loti in Egitto poteva scrivere:

Presso noi europei si considera come verità acquisita che l'islamismo sia una religione di oscurantismo...Ciò rivela in primo luogo un'ignoranza assoluta degli insegnamenti del Profeta e secondariamente uno stupefacente oblio delle testimonianze della storia... No, i popoli di tanto in tanto si addormentano, forse per stanchezza dopo un periodo di intenso fulgore, è una legge... questa immobilità dei paesi della Mezzaluna mi era cara...  
(da *La Mort de Philae*).

Un nuovo modo di viaggiare, dunque, al riparo dalle vanterie di uno scopritore, ma scopritore ancora più profondo dell'anima di gente e di luoghi.

Il deserto lo conosce, ma ci vive come il beduino. Fanno la differenza l'agenzia Cook, un turismo di massa che si intravede nella lettera al padre dal Cairo il 1 gennaio 1889, i telegrammi. Leggiamo nelle lettere ai familiari come non risparmi critiche e osservazioni, ove sia necessario, ma senza quella mancanza di rispetto, quelle quasi buffonesche frecciate che sciupano talvolta gli scritti di appena una generazione precedente.

Ora Renzo Manzioni cita le fonti coraniche, Elio Modigliani, tra una raccolta botanica e una zoologica, trova il tempo di parlarci di Engano, l'isola delle donne, e dei Batacchi da pochi decenni non più dediti al cannibalismo e appaiono sempre più spesso le intrepide Viaggiatrici come Mary Henrietta Kingsley.

Ognuno ha una sua identità e non si può più parlare di letteratura odeporica *tout court* legata a una nicchia di lettori particolari: è letteratura d'autori e basta.

## RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

CAETANI, Leone, *Studi di Storia orientale*, 2 voll., Ed. di Storia e Letteratura, Roma 2012 (prima ed. Hoepli, 2 voll. 1911-1914)

EBERHARDT, Isabelle, *Nel paese delle sabbie*, Como 2002

GUIDI, Ignazio, *Della sede primitiva dei popoli semitici*, "Memorie dell'Accademia dei Lincei", Classe di Sc. Morali, III, iii, 1879, pp.566-615

KINGSLEY, Mary Henrietta, *Travels in West Africa*, London 1897

LOTI, Pierre, *La Morte de Philae*, in *La Sfinge e il Nilo*, Milano 1949  
MANZONI, Renzo, *El Yèmen. Tre anni nell'Arabia felice*, Roma 1884  
MODIGLIANI, Elio, *Tra i Batacchi indipendenti*, Milano 1892  
MODIGLIANI, Elio, *L'isola delle donne. Viaggio ad Engano*, Milano 1895  
SAID, Edward, *Orientalism*, New York 1978

Giulio Soravia (Università Alma Mater – Bologna – giulio.soravia@gmail.com)



FABIANA DIMPFLMEIER, *Il giro lungo di Lamberto Loria. Le origini papuane dell'etnografia italiana* (con una prefazione di Antonino Colajanni e una selezione di testi), CISU, Roma 2020, pp. 383, ill., ISBN 978-88-7975-697-6.

Con questo ben documentato e avvincente lavoro biografico su Lamberto Loria (1855-1913) si completa un trittico che restituisce insieme una biografia completa del viaggiatore, dell'etnologo, di un protagonista della vita culturale del suo tempo, e una sistemazione ragionata di un segmento cruciale del farsi per niente lineare di una etnologia professionale tra l'ultimo scorcio del secolo XIX e il primo decennio del XX e anche di una politica culturale intrecciata con la

costruzione della identità nazionale.

Avevo già recensito, con gratitudine per il notevole contributo alla storia degli studi ("Ethnorêma" 2019), il precedente e complesso lavoro dell'autrice e di Sandra Puccini *Nelle mille patrie insulari. Etnografia di Lamberto Loria nella Nuova Guinea britannica* (2018) che concludeva una lunga ricerca iniziata diversi anni prima con il ritrovamento da parte della Puccini, unica e perseverante specialista italiana della storia degli studi antropologici, dei taccuini inediti dei sette anni di Loria in Nuova Guinea depositati al Museo Nazionale "Luigi Pigorini" (oggi all'Archivio storico del Museo delle Civiltà, Roma) e che il volume insieme con le appendici on line finalmente ci restituisce.

Nel 2014 usciva a cura dell'autrice e di P. De Simonis il dossier monografico della rivista "Lares" *Lamberto Loria e la ragnatela dei suoi significati*. Ma ancor prima nel 2005 il libro della Puccini *L'Italia gente dalle molte vite. Lamberto Loria e la Mostra di Etnografia italiana del 1911* aveva restituito alla storiografia delle discipline demotno-antropologiche l'importante attività collezionistica, fotografica, organizzativa di Lamberto Loria per lo sviluppo professionale della etnologia italiana e fissato il suo ruolo nella impresa della prima Mostra di etnografia italiana tenutasi a Roma nel 1911. La Mostra era stata affiancata – sempre con il decisivo contributo di Loria – da un importante Convegno che segnava, in sintonia con un passaggio sociale di trasformazione pur travagliato nel paese, l'emergere di prospettive storiciste, sociologiche e riferimenti innovativi anche internazionali e accompagnava il tramonto di vecchi orientamenti evolucionistici e folkloristici.

Mi piace ricordare anche il contributo apportato dalla nostra missione linguistica e antropologica (ACMTS = Atlante della Cultura materiale tradizionale Saho), che in gran parte ha ripercorso, nell'Eritrea orientale tra altopiano e bassopiano dancalo

(2008-2010), l'itinerario di *survey* antropologico ed etnografico compiuto in due mesi da Aldobrandino Mochi e Loria nella missione tra il 1905-1906, a fianco della parallela ricerca dei geografi O. Marinelli e G. Dainelli (dossier monografico, "Ethnorêma" 2009). La Missione contemporanea ha permesso di utilizzare, controllare criticamente e collocare in una prospettiva storica i dati linguistici e etnografici allora raccolti, soprattutto di cultura materiale e relativi alle frazioni saho; fu un supporto per noi prezioso l'edizione (2002) del Diario inedito scritto dal Mochi durante il loro itinerario, curata dal gruppo di ricerca del Museo di Antropologia di Firenze, e la minuta e preziosa schedatura degli oltre 1300 oggetti custodita nel suo Archivio storico.

Questo lungo excursus bibliografico serve per capire come questo ultimo lavoro dell'autrice possa acquistare autorevolezza, proprio perché basato su una ricchissima base documentaria e su un procedere di lavori preparatori che contengono riflessioni storiografiche e ricostruzione di passaggi e di relazioni scientifiche e istituzionali nei due decenni cruciali a cavallo dei due secoli passati. L'autoconsapevolezza disciplinare ne risulta rafforzata, la storiografia antropologica può acquistare maggiore visibilità e forse diventare più attrattiva verso le nuove generazioni di antropologi (e su questo rinvio proprio alla aggiornata riflessione dell'autrice nella sua impegnativa *Introduzione*). Non a caso il ripercorrere la vita e il lavoro del Loria viene presentato qui anche come una ricerca e sistemazione degli 'antenati', che ristabilisca posizioni e genealogie intellettuali, recuperi imprese di viaggio etnografico che, anche quando non influirono direttamente, finirono per essere incorporate e trovare proprie vie indirette per contribuire a un insieme disciplinare che allora iniziava a separarsi da altri campi scientifici e trovava giustificazioni per esistere non solo e tanto sul piano accademico quanto nella storia culturale del paese e in una funzione politica di riconoscimento delle differenze regionali e sociali e nella loro metabolizzazione per il progetto di uno stato compiutamente unitario.

Il presente lavoro biografico si compone, dunque, di tre parti: *Le ragioni del silenzio, Fermenti e frustrazioni, Fare antropologia in Africa e in Italia*, ognuna divisa simmetricamente in tre capitoli. Si segue così cronologicamente l'itinerario di ricerca e di esperienza di viaggio a partire dal soggiorno in due differenti viaggi in Nuova Guinea, che costituisce l'inizio della fama del Loria e insieme racchiude fascino ed emozioni più intense. Il testo è completato dalle *Appendici* (pp. 203-284) che contengono una efficace selezione, divisa in tre parti, di lettere, appunti e scritti sulla nuova Guinea e sulla colonia Eritrea, sulla fotografia etnografica, sulla museografia, che altrimenti sarebbe stato difficile trovare.

'Le ragioni del silenzio' è un quesito importante cui l'autrice dedica attenzione e infatti presta il titolo sia alla intera prima parte che al suo terzo capitolo. I taccuini del Loria vennero solo in minima parte trasformati in pubblicazioni e queste assunsero la forma, peraltro consueta al tempo, di testi di conferenze, reports nelle sezioni apposite delle riviste come il "Bollettino della Reale Società Geografica Italiana", lettere sotto forma di breve reportage come quella inviata al governatore britannico Mac Gregor. Il fatto che le sue permanenze in Nuova Guinea siano state di inusuale lunghezza, non essendo egli né un missionario né un funzionario coloniale, e al tempo stesso non abbia egli adempiuto al compito che egli si era prefisso e cui si era pubblicamente impegnato, richiede di riflettere su come questa esperienza abbia comunque potuto riversarsi nella etnografia del tempo. L'autrice, analizzando l'eterogeneo insieme di

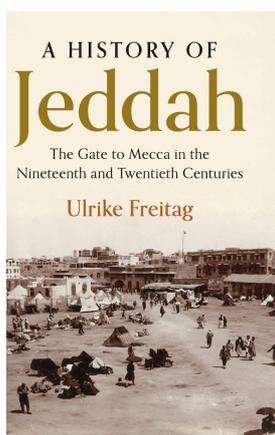
materiali, mostra come il secondo soggiorno (1894-1896) contenga un cambiamento di metodologie, una percezione più raffinata delle differenze tra i gruppi, relazioni più consapevoli con le ambiguità della mediazione e dei passaggi linguistici, il rapporto scientifico con il Padre Giuseppe Vitali, l'individuazione di campi come la parentela su cui promette un contributo scientifico anche comparativo che non ci sarà e anche una interessante descrizione sociologica della vita di colonia. Se la sistemazione scientifica non avviene, non sono perse le acquisizioni metodologiche e i nuovi modi di stare sul campo, come la selezione degli intermediari e interpreti, perché verranno incorporati nelle sue attività successive prima in Eritrea e poi soprattutto nel piegare le urgenze di lavoro verso le alterità italiane e l'etnografia domestica.

La nota lentezza o difficoltà di passare allo scritto scientifico si spiegherebbe anche con la fase storica, nel declinare dell'interesse coloniale dopo la sconfitta di Adua e nel conseguente restringersi degli spazi di interesse e comunicazione e nell'impovertimento delle società geografiche e coloniali di cui egli era stato membro o promotore. La sua battaglia culturale e metodologica per l'uso della fotografia nella ricerca e il suo spazio strategico nella comunicazione rimangono il suo contributo più elevato agli studi etnologici e con esso la capacità collezionistica, raffinata con l'esperienza, e il ruolo di promozione e organizzazione museografica. La sezione fotografica nel volume dell'autrice ci offre insieme il fascino di una ricerca pionieristica in aree che sarebbero diventate esemplari e la capacità tecnica e sensibilità del Loria.

La *storia del se* ha un suo stimolo immaginativo e ci si può chiedere quanto sarebbe cambiata l'etnologia dell'esotico in Italia e la stessa gerarchia della ricerca etnologica sulla Nuova Guinea. Rimango convinto che Loria si fermò dinanzi al rigore anche concettuale che avrebbe richiesto dare una organizzazione comparata e complessa come egli intuiva avrebbe dovuto fare; l'alternativa narrativa e diaristica sarebbe stata anch'essa percorribile e avrebbe lasciato il segno, ma non venne praticata. Non è un caso che il suo scritto sui *Matrimoni nei villaggi del basso S. Giuseppe*, che coincide con il primo quaderno *I costumi di Innawi*, fu pubblicato solo nel 1903. Non è un caso che i suoi pochi scritti pubblicati, coincidenti in gran misura con la scrittura degli appunti, vedano l'intervento di altri per la riorganizzazione e messa in forma anche in edizione postuma come nel caso dei "*Usi matrimoniali assaortini*" (1936), che era stato oggetto solo di una conferenza veneziana nel 1907.

Come riconosce l'autrice, Loria fu, dunque, soprattutto 'uomo d'azione', 'uomo del fare' e questo gli consentì di sostenere una difficile ma fondativa esperienza in terre oceaniche e di distillarne gli insegnamenti e di riversarli in un impegno meritorio nella costruzione dell'etnologia italiana. Posso concludere con le parole dell'autrice: "non era il lontano a diventare vicino, ma il vicino a diventare lontano. Quello di Loria era a tutti gli effetti, l'ultimo passo di un giro lungo".

Gianni Dore (Università Ca' Foscari – Venezia – dore@unive.it)



ULRIKE FREITAG, *A History of Jeddah. The Gate to Mecca in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, 391 p.  
ISBN-13: 978-1108478793

Una scorsa ai nomi delle antiche famiglie di Jeddah è forse il modo migliore per cogliere la natura profondamente cosmopolita di questa città del Mar Rosso: agli innumerevoli prefissi Bā di chiara ascendenza hadrami e alla prevedibile abbondanza di al-Baghdadi e al-Isfahani, la presenza di alcuni al-Bukhari e al-Takruri svela legami con l'Uzbekistan e poi con l'Africa occidentale, ricordandoci come per secoli l'orbe terracqueo islamico abbia avuto in Jeddah un riferimento imprescindibile. Fu il primo califfo ben guidato, 'Uthmān ibn 'Affān, a fare di Jeddah il porto ufficiale del pellegrinaggio e da quel giorno l'identità della "porta di Mecca" è stata plasmata da questo rapporto tutto particolare col resto del mondo islamico. Se la vita di Jeddah è intimamente legata al hajj, il pellegrinaggio costituisce solo una dimensione del suo cosmopolitismo. Ugualmente importante, infatti, è stato il commercio: situata circa a metà del Mar Rosso, là dove il regime monsonico dei venti esaurisce la sua energia, questa città, che nel XIX aveva una popolazione compresa tra i 10 e i 15 mila abitanti, è sempre stata al centro di una fitta rete di commerci.

A guidarci attraverso la storia di questa città è Ulrike Freitag, direttrice del Leibniz-Zentrum Moderner Orient (ZMO) e professoressa di Islamic Studies alla Freie Universität di Berlino, e con una lunga esperienza di ricerca sull'Oceano Indiano e il cosmopolitismo ottomano. L'arco temporale coperto dal volume riguarda grosso modo due secoli, ma si concentra in modo particolare sul periodo 1840-1947, ovvero dall'arrivo della navigazione a vapore nel Mar Rosso alla demolizione delle mura storiche di Jeddah, nel 1947. Una demolizione che non fu solo una drastica modificazione del suo spazio urbano, ma una vera e propria cesura nella storia di Jeddah, da quel momento alle prese con una radicale trasformazione della propria economia e delle modalità del pellegrinaggio, sempre più mediato dal trasporto aereo. I primi tre capitoli del volume ricostruiscono le vicende storiche della città e la sua geografia umana, con particolare attenzione al XIX e gli inizi del XX secolo. Un periodo che politicamente fu marcato dalla graduale ascesa della wahhabiyya che dal Najd estese progressivamente il proprio controllo all'Hijāz. Un'ascesa contrastata con determinazione dagli ottomani e dagli egiziani, per nulla disposti a rinunciare al prestigio che, nel mondo islamico, ha sempre assicurato il controllo di Mecca. Per una volta, gli europei non furono mai parte del gioco, ma Jeddah divenne il loro avamposto in una regione che da sempre si era mostrata ostile alla presenza non musulmana.

Il quarto capitolo si sofferma sullo sviluppo della città a partire dalla seconda metà del XIX secolo: anche se porti come Istanbul, Salonicco, Izmir, Beirut, Tripoli e Port Said conobbero cambiamenti ben maggiori, la navigazione a vapore e il conseguente aumento dei traffici e dei pellegrini trasformarono radicalmente anche Jeddah. L'analisi di mappe, planimetrie e fotografie testimonia l'espansione della città e la creazione di una serie di infrastrutture e servizi sempre più moderni che segnarono a fondo lo spazio urbano. La vita sociale e culturale della città viene analizzata nel quinto capitolo. Per la sfera privata, l'unità di base è individuata nella famiglia estesa,

mentre per l'amministrazione della città il capo quartiere (*'Umda*) fungeva da punto di contatto con la popolazione. Ad animare la vita sociale ed economica di Jeddah contribuivano poi una serie di associazioni etniche: la documentazione è molto frammentaria, ma la comunità hadrami, quella africana e asiatica, avevano tutti dei rappresentanti che venivano periodicamente consultati dalle autorità. Altrettanto importanti erano le associazioni professionali di cui viene illustrata la complessa organizzazione e l'importante ruolo svolto nel mercato del lavoro.

A livello culturale, Jeddah rimase fortemente ancorata alla sua identità musulmana e ai ritmi e alle esigenze del pellegrinaggio senza però particolari preclusioni nei confronti delle novità: quando la comparsa di un'editoria locale mostrò di aumentare il coinvolgimento della popolazione nella vita sociale e intellettuale della città non si frappesero limitazioni alla sua diffusione.

Commercio e pellegrinaggio ritornano al centro della narrazione nel sesto capitolo, dove l'attenzione si concentra sui mercanti e sulle guide dei pellegrini (*mutawwif*).

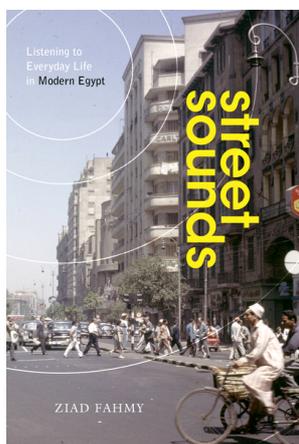
La struttura del governo e i suoi rapporti con l'impero ottomano, ma anche l'amministrazione della giustizia e l'appartenenza locale sono i temi affrontati nel settimo capitolo. In particolare, il discorso sui criteri impiegati per definire l'identità giuridica dei singoli si rivela particolarmente importante perché fu proprio nel XIX-XX secolo che ebbe luogo la graduale transizione verso il prevalere dell'appartenenza nazionale. Nel 1869, la legge dell'impero ottomano sulla cittadinanza affermò criteri molto inclusivi. In questa fase di transizione, la casistica delle eccezioni e delle anomalie si mostrò particolarmente ricca mettendo a dura prova la capacità normativa delle varie amministrazioni. Col passare degli anni la questione della cittadinanza acquistò una rilevanza sempre maggiore e quando, nel 1925, Jeddah passò sotto il controllo saudita, nel giro di sei mesi fu pronta una legge sulla cittadinanza, questa volta molto improntata però a criteri molto più restrittivi.

Il volume non ha delle vere e proprie conclusioni, nel capitolo finale viene però tentato un raffronto fra la Jeddah del passato e quella odierna, nel tentativo di stabilire se a prevalere sia stata la continuità oppure la discontinuità. La risposta di Ulrike Freitag a questo proposito è chiara: a prevalere è stata la discontinuità, e tra la Jeddah di oggi e quella di ieri esistono differenze così marcate da non sembrare più la stessa città. Tutto o quasi è cambiato, e la nostalgia che affiora in tante delle rievocazioni contemporanee è ben consapevole dell'impossibilità di ogni ritorno al passato.

Anche se il volume ripercorre le rilevanti trasformazioni di Jeddah dal 1840 al 1947, la storia politica della città rimane relegata sullo sfondo così come i legami tra Jeddah e gli altri porti del Mar Rosso: Aydhab figura nella mappa di apertura ma non nel testo; sempre sulla costa africana del Mar Rosso, Suakin e Massawa ricevono un'attenzione sporadica e lo stesso vale per Mukhā, Hudayda ed Aden. Probabilmente, lo stato attuale delle conoscenze non permette una trattazione più analitica di questi aspetti, ma è anche vero che questo volume vuole proporre in primo luogo una riflessione sul cosmopolitismo e l'appartenenza dall'epoca ottomana alla monarchia saudita. Mentre ricostruisce le vicende di Jeddah, l'attenzione dell'autrice rimane costante sul tema di come singoli e gruppi abbiano articolato le proprie strategie di inclusione e di come le autorità abbiano normato l'appartenenza. Tra gli aspetti più riusciti del lavoro vi è sicuramente un uso delle fonti estremamente ricercato: alla conoscenza pressoché completa della letteratura in lingue occidentali, questo volume affianca un uso sistematico delle pubblicazioni in arabo e poi di numerose interviste realizzate sul

campo. L'autrice riesce così ad intrecciare la storiografia araba a quella occidentale restituendoci la magia di Jeddah ma anche la complessità del farne parte.

Massimo Zaccaria (Università di Pavia – massimo.zaccaria@unipv.it)



ZIAD FAHMY, *Street Sounds. Listening to Everyday Life in Modern Egypt*, Stanford, Stanford University Press, 2020, 288 p., ISBN-13: 978-1503613034

Con questo nuovo volume Ziad Fahmy prosegue la sua indagine sulla storia sociale e culturale dell'Egitto nel XX secolo. Lo sguardo di Fahmy ha sempre privilegiato la prospettiva “dal basso”, concentrandosi sui gruppi sociali meno trattati dalla storiografia tradizionale. Una scelta affascinante ma anche impegnativa e destinata a confrontarsi inevitabilmente con una prevedibile questione delle fonti. Come dare voce a gruppi che hanno sempre trovato poco spazio nelle fonti ufficiali e che raramente hanno mediato la loro rappresentazione attraverso lo scritto? Già in *Ordinary Egyptians: Creating the Modern Nation through Popular Culture* (Stanford University Press, 2011), l'autore aveva fornito una risposta convincente rivolgendosi alla cultura di massa, esaminata principalmente attraverso la stampa popolare e l'uso dell'arabo egiziano. In rapporto dialettico con Benedict Anderson, Fahmy aveva però anche allargato la sua analisi a tutta una serie di fonti sonore capaci di cogliere aspetti altrimenti non recuperabili della quotidianità delle masse e del loro processo di inclusione nella nazione.

In *Street Sounds* l'apertura di Fahmy alle fonti sonore trova nuova linfa grazie ad un maggiore raccordo con la *sensory history*. Per Mark Smith, autore di riferimento per questa corrente,<sup>2</sup> la realtà è il risultato di percezioni che coinvolgono tutti i cinque sensi. Da qui l'invito a ricostruire il passato dando centralità a tutti i sensi. Mentre antropologi e studiosi dei media hanno maggiore familiarità con questo approccio, gli storici si sono rivelati meno pronti ad abbracciare la dimensione sensoriale. Per quanto riguarda gli studi sul Medio Oriente, la riflessione sulla *sensory history* è ancora più recente: un primo tentativo per esplorarne le potenzialità risale al 2016 quando l'*International Journal of Middle East Studies* ha ospitato una roundtable dedicata a questo tema.<sup>3</sup>

In Ziad Fahmy la *sensory history* fornisce una serie di strumenti e tecniche che permettono di cogliere dimensioni e aspetti della vita quotidiana dell'Egitto novecentesco e in particolare il suono diviene uno strumento per comprendere il passato. Il suo interesse è chiaramente rivolto allo studio di quelle classi che tradizionalmente sono rimaste ai margini della ricerca storica. Convinto che il suono possa contribuire a pieno titolo a ricostruire il passato, Ziad Fahmy non minimizza le difficoltà che lo storico incontra al momento di includere i suoni nella sua narrazione. Apparentemente questo tipo di analisi sembrerebbe destinata a coprire un periodo molto limitato, ovvero alle sole fasi in cui le tecnologie per la registrazione sonora ci

<sup>2</sup> Mark Smith, *Sensory history*, Oxford-New York, Berg, 2007.

<sup>3</sup> Andrea L. Stanton, G. Carole Woodall, “Bringing Sound into Middle East Studies”, *International Journal of Middle East Studies*, 48/1, Feb. 2016, pp. 113-155.

permettono un accesso diretto ai suoni del passato: molto rare nella prima parte del '900, le registrazioni diventano più comuni a partire dal secondo dopoguerra quando i primi archivi sonori hanno cominciato a conservare le tracce uditive del passato. Ziad Fahmy sottolinea però come esista una copiosa documentazione scritta su suoni, rumori e più in generale su tutta la dimensione sensoriale. Il documento scritto, infatti, non è mai una descrizione limitata alle sole osservazioni visive; l'atto stesso di scrivere implica una sensorialità molto più estesa che coinvolge in primo luogo il tatto. Come ricordato da R. Murray Schafer, gli storici possono allora utilizzare "earwitness accounts" per ricostruire la dimensione sensoriale del passato. L'apertura del volume dimostra in maniera molto efficace questo punto: riportando un articolo comparso nell'aprile 1936 sul settimanale *Al Radiu al Misri* (la radio egiziana) e dedicato all'esposizione agricola e industriale del Cairo, Ziad Fahmy dimostra come un testo scritto possa ricreare la dimensione sensoriale di un avvenimento. Lo stesso vale per la fotografia, la stampa illustrata, i film e i documentari, tutte fonti che, se analizzate con attenzione, possono fornire importanti informazioni sulla dimensione sensoriale del passato.

I sei capitoli del volume sono organizzati in tre parti. La prima prende in considerazione i suoni della quotidianità nelle città egiziane. Le attenzioni maggiori, ma non esclusive, vanno al Cairo. I suoni considerati vanno dai rumori del traffico allo scalpiccio dei pedoni, dai suoni del mercato ai richiami dei venditori ambulanti. Spazi comunque contestati, dove l'insofferenza per le regole dei venditori ambulanti si scontrava con la volontà di normare e controllare delle autorità. Uno scontro che era in primo luogo sociale: da una parte una sovrabbondanza di persone che usavano la strada come luogo di lavoro e incontro, dall'altra una piccola – ma in costante ascesa – classe media che si sentiva in dovere di portare ordine in questo apparente caos.

La seconda parte del volume si concentra sui suoni più direttamente legati all'introduzione delle nuove tecnologie dei trasporti e poi a quella dell'energia elettrica. La comparsa delle prime strade pavimentate e poi quella dei primi veicoli motorizzati mutarono profondamente il panorama sonoro delle aree abitate. La progressiva elettrificazione dell'Egitto provocò un'altra ondata di cambiamenti radicali nella vita dei suoi abitanti: non si trattò solo dell'illuminazione dello spazio pubblico e privato durante le ore notturne, radio, elettrodomestici e altoparlanti invasero il mercato e le case egiziane.

L'ultima parte del volume si sofferma sui suoni come spazio di confronto fra lo Stato e il popolo. In primo luogo vengono presi in considerazione matrimoni e funerali, due momenti che, sebbene antitetici, giocano un ruolo fondamentale nella società egiziana. L'esuberanza con cui si celebravano queste occasioni suscitò critiche da parte dei rappresentanti delle varie comunità religiose ma anche da parte della borghesia. La volontà di contenere l'emotività che queste situazioni suscitavano indusse le classi più ricche a suggerire la moderazione e poi premere per normarle sempre di più attraverso la legge. Per manifestare la presenza dello Stato sul territorio molto spesso si ricorse alla sfera sonora. L'ultimo capitolo analizza infatti la presenza sempre più invasiva dei suoni prodotti e gestiti direttamente dallo Stato: le salve di cannone in occasione di festività e celebrazioni, le apparizioni pubbliche delle bande militari, i discorsi diffusi attraverso altoparlanti e le trasmissioni radiofoniche.

Costruito e scritto magistralmente, questo volume di Ziad Fahmy riporta alla luce un affascinante universo sonoro animato da ritmi e melodie ma anche da sibili, rumori e stridii. L'effetto d'insieme è in parte cacofonico, ma attraverso l'esame di questi suoni

l'autore riesce a narrare quasi mezzo secolo di cambiamenti nella vita degli "Ordinary Egyptians", a dimostrare cosa sia la *sensory history* e, soprattutto, a regalarci un libro stimolante e che si legge con grande piacere.

Massimo Zaccaria (Università di Pavia – massimo.zaccaria@unipv.it)



ALICE CRISANTI, *Giuseppe Tucci. Una biografia*, Edizioni Unicopli, Milano 2020, pp. 501, Appendice documentaria (pp. 441-485), ISBN 978-88-400-2122-5

Questa biografia di Giuseppe Tucci è il risultato conclusivo di un impegno che Alice Crisanti aveva iniziato con la tesi di laurea magistrale, e poi con la tesi di dottorato del 2017 (*Giuseppe Tucci e l'indianistica italiana tra Otto e Novecento*). Tucci da almeno un paio di decenni ha avuto nuova fortuna e attirato interessi anche e forse soprattutto al di fuori della cerchia degli "orientalisti" in una sorta di configurazione attuale di una costruzione dell'Oriente cui contribuì lo stesso studioso. Nel 2012 era stata pubblicata una corposa biografia a cura di Enrica Garzilli, che aveva nel titolo direttamente richiamato sia l'eroismo da esploratore sia la sua discussa relazione con il potere politico, in primo luogo durante il fascismo, ma anche nel dopoguerra (*L'esploratore del Duce. Le avventure di Giuseppe Tucci e la politica italiana in Oriente tra Mussolini e Andreotti*). Su questo primo tentativo biografico valga, tra più interventi critici, l'inflessibile e severa discussione di Oscar Nalesini, *Onori e nefandezze di un esploratore*, che nel 2013 ne sottolineò i gravi limiti malgrado l'imponente numero di pagine divise in due volumi. Difetti gravi di metodo storiografico, scrittura poco sorvegliata, con eccessi di inserzioni autobiografiche, e anche debole apparato critico – bisogna ribadire – fanno risaltare il più solido approccio storiografico contenuto nella biografia della Crisanti. Devo qui sottolineare che la mia recensione muove dal lato della storiografia delle discipline etnologiche e in parte anche degli "orientalisti vicini", soprattutto i filologi storici. Lascio ad altri più competenti come i contemporanei studiosi di indologia e del buddismo la valutazione critica del contributo scientifico dell'indologo Tucci, contestualizzato nelle mutevoli fasi storiche e disciplinari, e la discussione dei lasciti per le generazioni a lui successive. Necrologi e saggi dei suoi allievi o comunque debitori della sua ricerca, tra consensi e parziali dissensi, hanno contribuito alla sistemazione critica della sua attività scientifica; essi sono puntualmente richiamati nel ricco apparato critico (anche se sarebbe stato utile ritrovarli in una comprensiva bibliografia a fine testo, come è stato notato). Il suo ruolo storico nell'innovazione scientifica e nella organizzazione culturale viene riconosciuto anche quando se ne rimarcano i limiti e l'indologia e gli studi sul buddismo di allora hanno imboccato oggi altre strade. Diversi lavori del Nalesini ricostruiscono la sua vasta bibliografia e il lascito tangibile e fotografico depositato e ordinato oggi nel contemporaneo Museo delle Civiltà.

Il mio apprezzamento per il lavoro di Alice Crisanti nasce anche dall'interesse per le biografie intellettuali e dall'urgenza di stimolare e valorizzare ogni impresa che incrementi la conoscenza della storia di quelle che chiamerei "discipline dell'esotico"

*au sens large*. Non a caso in questo stesso numero di *Ethnorêma* (2020) compare la discussione di altri due lavori biografici, sull'etnologo Lamberto Loria e sull'arabista Leone Caetani. D'altronde la stessa categoria (un pò fuzzy) di "orientalisti" e di "orientalismo" funzionava allora come grande contenitore identificativo in grado di abbracciare aree lontane tra di loro, discipline differenti, modi diversi di stare sul terreno. Credo che le storiografie delle discipline demo-etno-antropologiche, degli studi semitisti e cuscitisti, dell'indologia e della storia delle religioni nelle proiezioni esotiche debbano interagire, confrontarsi, riconoscere e documentare ciò che le ha accomunate nelle varie fasi storiche, dalla condivisione o divaricazione di metodologie di organizzazione del viaggio e di indagine sul campo, dalle logiche di traduzioni e intermediazioni alle concettualizzazioni, fino alla intersezione dei *milieu* intellettuali e del rapporto con le istituzioni e i poteri politici. L'uso della fotografia e della ripresa filmica fu un importante elemento nella metodologia della ricerca, promosso dal Tucci, incrociando la diffusione delle nuove tecnologie degli anni Trenta, ma era stato promosso ancor prima nella ricerca etnologica italiana, oceanista e africanistica, ma anche domestica, da Lamberto Loria e e in parte praticato nel 1938 da geografi e antropologi nella Missione al Lago Tana in Etiopia, per iniziativa del Centro studi sull'Africa Orientale, sotto l'egida della Accademia d'Italia, cui lo stesso Tucci apparteneva fin dal 1929. Alle riprese cinematografiche fu chiamato, per collaborare con Pietro Mele, Fosco Maraini; mentre il primo con il cortometraggio *Tibet proibito* vinse il premio alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nel 1949, che in seguito nel 1948, il secondo pubblico il suo reportage *Segreto Tibet*, tradotto in più lingue, con più edizioni, anche con un apparato iconografico; nella sua introduzione ricostruiva il suo rapporto con Tucci e il suo modo di stare sul campo e di rapportarsi con allievi e membri della spedizione.

Dallo stesso lavoro della Crisanti emergono, nel seguire, attraverso i sei densi capitoli, le tappe biografiche e scientifiche del Tucci, frequentazioni disciplinari, scambi o relazioni indirette mediate da un comune nodo di un network accademico o dal riferirsi alla stessa personalità come il Gentile, centrale anche per lui dal 1919, quando gli consentì di pubblicare sull'importanza degli studi di filosofia orientale, fino alla drammatica fine quando, nel 1943, Tucci gli si rivolgerà giustificando la sua decisione di non seguire l'Accademia d'Italia verso nord nel 1943 in nome della necessità di coltivare i suoi studi e difendere l'Istituto di studi che aveva promosso. Già il primo capitolo, dedicato alla formazione, che inizia con una puntigliosa ricerca di documenti scolastici e universitari, vede in scena studiosi come Giovanni Vacca e soprattutto Carlo Formichi, che accompagnò il Tucci dalla sua prima fase scientifica, con la costruzione di una relazione diretta con l'India già col primo viaggio alla fine del 1925, e nell'accoglienza diplomaticamente controversa in Italia del premio Nobel Rabindranath Tagore nel gennaio del 1925 e poi nel 1926. La relazione con Formichi, fondamentale anche nei raccordi con il regime, durò fino alle discusse e travagliate vicende dell'Accademia d'Italia soprattutto nella crisi della seconda guerra mondiale.

La costellazione delle relazioni tra orientalisti "vicini" e "lontani" passava per strutture come la Scuola orientale romana, riviste come la "Rivista di studi orientali", gli insegnamenti universitari e nelle Scuole di specializzazione; il Tucci molto presto vi si inserisce e in esse viene cooptato. L'autrice ne documenta le vicende soffermandosi su passaggi cruciali come la nomina senza concorso alla cattedra di Cinese all'Istituto orientale di Napoli, la successiva nomina a Roma alla cattedra di Religioni e filosofia dell'India e dell'Estremo Oriente, passaggi accademici che

ritorneranno di attualità quando alla fine del fascismo la Commissione per l'epurazione dovrà ripercorrerne l'iter contestando la legittimità di quelle decisioni e imputandole a una compromissione del Tucci con il regime. La Crisanti ne tratta ampiamente, con accuratezza di dettagli e di tempi, nel quinto capitolo *La guerra e l'epurazione*, offrendo poi nell'appendice i documenti relativi alla revisione della nomina per "alta fama" e la memoria difensiva del Tucci, la perorazione in favore della reintegrazione dell'Istituto di Studi orientali di Roma e di personaggi influenti come Nitti, che richiama lo stesso Croce, fino alla conclusione della reintegrazione comunicata dal ministro il 30 giugno 1946 alla cattedra che egli terrà fino alla collocazione a riposo nel 1969.

Si entra qui nella *vexata quaestio* del rapporto tra gli intellettuali, accademici o no, con il regime fascista. L'autrice, nel riferirsi alla ampia bibliografia storica sul tema, ancora in fieri, sceglie le proposte di Isnenghi che proponeva la distinzione tra 'intellettuali funzionari' e 'intellettuali militanti' e anche di Gabriele Turi che scriveva degli intellettuali dinanzi al fascismo come "soggetti" ed "oggetti" della politica: "non abdicherà alla propria autonomia di "soggetto" intellettuale, ponendosi fin dal primo progetto di fondare l'Istituto, quale "attore" in grado di servirsi a sua volta in modo strumentale del potere politico per gli scopi scientifico che si è prefisso" (p. 208). Per la Crisanti il Tucci potrebbe iscriversi tra gli intellettuali funzionari. In più passaggi della biografia viene documentato il rivolgersi diretto alle personalità del regime e allo stesso Mussolini. Anche qui si tratta di una tematica che si pone come ineludibile nelle possibili biografie di orientalisti 'vicini' come Carlo Conti Rossini, Enrico Cerulli, Martino Moreno, i quali peraltro furono alti funzionari sia nelle amministrazioni coloniali che nell'apparato statale centrale. Vale anche per il percorso nel ventennio dello storico delle religioni Raffaele Pettazzoni o dei geografi Renato Biasutti, responsabile tra l'altro della sezione *Etnologia* dell'enciclopedia italiana, e Giotto Dainelli, che dopo la morte del Gentile assunse la funzione di presidente dell'Accademia d'Italia.

L'autrice si misura con prudenza storica con la questione, documentando come la ricerca di un rapporto con le istituzioni politiche fu una costante, accrescendosi man mano che aumentava la notorietà e l'autorevolezza del Tucci, anche grazie a una sapiente e puntigliosa attività pubblicistica, che lo contraddistinguerà per tutta la vita. La costruzione della propria immagine pubblica era certamente anche piena consapevolezza del suo sapere, anche autocompiacimento nella sua capacità di gestire relazioni e di promuoversi sulla scena nazionale e internazionale, ma non districabile dalla passione scientifica. La conclusione è che il Tucci vedeva nella relazione con il fascismo un passaggio essenziale, non evitabile, per garantirsi uno spazio di ricerca che richiedeva ingenti somme che il regime e di concerto con esso i mecenati privati potevano garantire. Se l'obiettivo scientifico diventava il costruire in Italia una salda connessione con la ricerca scientifica internazionale, ogni supporto politico sembrava giustificabile, ogni compromesso accettabile, ogni silenzio ammissibile. La stessa costituzione dell'IsMEO, come struttura stabile, fu suo indubbio merito scientifico, e le spedizioni che intraprese in Tibet occidentale nel 1933 e 1935, nel Tibet centrale nel 1937 e 1939, furono sue importanti e innovative intuizioni per documentare con nuovi ritrovamenti testuali e archeologici e tracciare nuove vie per la storia della diffusione del buddismo. Diventava essenziale una ricerca spasmodica di appoggi e risorse fino all'appello tempestivo a Mussolini, sfruttando contingenze politiche come la proclamazione dell'Impero. La storia della accettazione della nomina, nel 1938, alla

Commissione per lo studio della presenza ebraica, sia pure con imbarazzi espressi in sede privata, mentre altri studiosi declinavano con vari pretesti o ragioni, viene richiamata dall'autrice, e spiegata senza sconti verso un compromesso che sembrava evitabile.

La sua concezione di una Eurasia, di cui si impegnò a ricostruire l'unità culturale nei suoi contorni storici e contenuti, veniva congiunta con il richiamo alle utilità politiche ed economiche di una proiezione dell'Italia verso Oriente, non solo l'India ma anche il Giappone. Di certo la relazione con l'università di Šāntiniketan, le visite a Dacca e Calcutta furono presentate anche come missione politico diplomatica così come le escursioni nel Bengala, Punjab e Kashmir del 1928. Nel terzo e quarto capitolo queste vicende vengono ricostruite documentando sia le ragioni scientifiche che i contributi privati e pubblici costantemente sollecitati e giustificati con l'importanza pratica di una proiezione economica e politica verso Oriente, che riproporrà come attuale nel contesto storico rinnovato dopo il 1945. Nel sesto capitolo la Crisanti, infatti, ricostruisce la relazione politica con Giulio Andreotti, che era stata già proposta nella biografia della Garzilli; è però più cauta, ritenendo che la documentazione può essere solo parzialmente esplorata per cui si rinvia la sistemazione critica più compiuta a un successivo periodo in cui questa sarà completamente fruibile e valutabile.

A proposito di intersezioni, Giuseppe Tucci nel 1913 ai suoi esordi aveva pubblicato un articolo nella *Rivista Italiana di Sociologia* su *Totemismo e esogamia*, tema emblematico della etnologia evoluzionista e diffusionista, ripercorso attraverso la lettura di James Frazer, ma ipotizzando, rispetto a questi, la possibilità di trovarne indizi anche nella Cina antica. Ma, cosa più importante, egli entrò in contatto con Pettazzoni, attivo su più fronti nella sua battaglia per la legittimazione culturale ed accademica di una storia delle religioni. Il Pettazzoni ebbe un ruolo importante anche per il folklore: la sottosezione *Folklore* era sotto la sezione *Storia delle Religioni* di sua responsabilità nell'organigramma della Enciclopedia italiana, e il suo ruolo nel Congresso di Tradizioni popolari del 1929 fu fondamentale attraverso l'azione degli allievi Toschi e Cocchiara. La debole etnologia italiana degli anni Trenta deve anch'essa al Pettazzoni attraverso l'attivazione degli insegnamenti all'Università di Roma e la costituzione dell'Istituto di civiltà primitive. Come ricorda la Crisanti, Tucci entrò in contatto con il Pettazzoni nel primo periodo di vita della nuova rivista *Studi e materiali di storia delle religioni*, nel 1924; non ci fu poi un seguito per le divergenze sulla concezione storico comparativa del Pettazzoni, nodo sul quale sarebbe opportuno soffermarsi. In ogni caso fu proprio sul terreno della storia delle religioni che si crearono incroci stimolanti tra le "discipline dell'esotico": vi confluirono tra gli altri Conti Rossini, ma anche Giorgio della Vida, che aveva rifiutato il giuramento universitario nel 1931.

Il sesto capitolo esamina insieme con la ripresa della sua attività accademica, dopo due anni di dibattimenti ed esami dei documenti e revisioni, la riapertura del IsMEO, la pubblicazione del suo lavoro più apprezzato, i due volumi di *Tibetan Painted Scrolls*, il volume *The Tombs of the Tibetan Kings*, le spedizioni del dopoguerra nel Tibet centrale nel 1948 e poi non più verso il Tibet, dopo l'occupazione cinese, ma verso il Nepal e l'Afghanistan, la valle di Swat in Pakistan, considerata come la terra sacra di Uḍḍiyāna, secondo tradizione luogo nativo dello yogin Padmasambhava, che aveva introdotto Vajrayāna nel Tibet. Vi si accompagnò il fondamentale contributo dato alla archeologia dell'Iran, con gli studi su siti prestigiosi come Persepolis, e soprattutto la scoperta della città di Zarin, condotta con l'ausilio di uno dei suoi più stretti allievi,

Gherardo Gnoli. Furono tutte imprese importanti sul piano scientifico, capaci di intercettare anche fascinazioni di un Oriente immaginato dall'Occidente, ma come sempre necessitanti un importante sostegno finanziario. Tucci proseguì il suo impegno per formare delle strutture stabili, promuovendo nel 1957 la creazione del Museo Nazionale di Arti orientali a Roma e il deposito di importanti collezioni di manoscritti tibetani e di prodotti artistici, lasciati durevoli che sopravvivono alla sua morte avvenuta nel 1984.

In definitiva, questa biografia, come già affermato prima, costituisce una formativa e impegnativa lettura e un tassello per una storia complessiva delle discipline che hanno proiettato l'Italia "fuori di sé stessa" nel Novecento. Per quanto sia convinto della superiorità nelle pubblicazioni scientifiche del sistema delle note a piè di pagina in questo caso l'uso anglosassone di collocarle a fine testo avrebbe agevolato la piacevolezza della lettura, che nel genere biografia ci si aspetta più facilmente.

#### Bibliografia

- Garzilli, E. 2012. *L'esploratore del Duce: le avventure di Giuseppe Tucci e la politica italiana in Oriente da Mussolini a Andreotti; con il carteggio di Giulio Andreotti*. Roma: Memori-Milano: Asiatica Association. 2 vol
- Nalesini, O. 2011. "A Short History of the Tibetan Explorations of Giuseppe Tucci." In Laurenzi Tabasso, M., M. A. Polichetti, C. Seccaroni (eds). *Visibilia invisibilium: Non-invasive analyses on Tibetan paintings from the Tucci expeditions*. Roma: Orientalis Publications, pp.17-28.
- Nalesini, O. *Onori e nefandezze di un esploratore. Note in margine a una biografia di Giuseppe Tucci, Annali dell'Istituto Orientale di Napoli, 73, 2013, pp. 201-279.*
- Nalesini, O. 2018. *Giuseppe Tucci's Chronological Bibliography* (Serie Orientalia Roma, n.s.10). Roma: ISMEO. Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente.
- Orofino, Giacomella, 2020, *A literary review of Giuseppe Tucci. Una biografia*, in pubblicazione
- Maraini, Fosco, *Segreto Tibet*, Milano, Corbaccio (1950, ultima ed. 2012)

Gianni Dore (Università Ca' Foscari – Venezia – dore@unive.it)